

# DE VERVERIJ

Voor het maken van kostuums voor de voorstelling worden heel vaak stoffen geverfd.

Winkels hebben niet altijd de kleuren stof die een ontwerper wil gebruiken. Daarom is er in het theater een ververij. Daar worden kilometers stof geverfd.



Op de stoffen worden soms speciale patronen geschilderd en zelfs worden kleren oud gemaakt met scheuren en modder. Waarom doen we dat denk je?

In het verhaal van Assepoester verkleedt de prins zich als een arme zwerver en klopt hij aan bij Assepoester en haar stiefzusjes. Assepoester geeft hem eten terwijl de stiefzusjes hem het huis uit willen duwen. Assepoester en de verklede prins dragen allebei kleding die speciaal 'oud' is gemaakt.

Als je het pak aan hebt wat je ziet op de onderste foto lijkt het net alsof je hele lichaam is bedekt met tatoeages.



Hier zie je nog een heel aantal voorbeelden van wat er op de ververij wordt gemaakt voor opera- en ballet voorstellingen.

Een zeemeerminnenstaart!  
De staart is gemaakt van een speciaal soort rubber en werd met de hand beschilderd.

Op de foto ernaast zie je hoe Rosalie een rand schildert rondom een geborduurde boom op een stuk stof. Later wordt van de stof een grote mantel gemaakt.



Op 5 meter stof werden bloemen geschilderd. Van een afstand lijkt het alsof die bloemen op de stof zijn geborduurd.

Deze hele witte jurk is voor de helft geveerd. De jurk werd ondersteboven in een verfbad gestopt.

De sportschoenen zijn van witte katoen en werden allemaal geveerd. Het hele koor had gekleurde schoenen aan.



De kostuums op deze foto's komen uit de voorstelling Coppelia. Ze zijn zo gemaakt dat het net is alsof ze zijn getekend.

De kostuums zijn dan ook ontworpen door de tekenaar Sieb Posthuma.

