

Profiel | Lid raad van toezicht | Nationale Opera & Ballet





DE ORGANISATIE

Ruim 600 medewerkers van Nationale Opera & Ballet werken aan voorstellingen op topniveau en van internationale allure op het gebied van opera, ballet en verwante muziekdramatische kunsten. Nationale Opera & Ballet wil mensen verbinden, ontroeren en betrekken bij het rijke culturele leven in Nederland. Vakmanschap, creativiteit, durf en betrokkenheid zijn eigenschappen die de medewerkers van Nationale Opera & Ballet met elkaar delen.

Nationale Opera & Ballet creëert, produceert en presenteert zowel traditionele als vernieuwende opera- en balletproducties van topkwaliteit. Als een van de grootste cultuurinstellingen die ons land rijk is, brengt Nationale Opera & Ballet met eigen vakateliers en repetitieruimtes de ambachtelijke, artistieke en technische aspecten van de ballet- en operawereld bij elkaar. Nationale Opera & Ballet is hét instituut voor opera en ballet, dat zowel nationaal als internationaal opereert. In eigen land wil Nationale Opera & Ballet de opera- en ballettraditie levend houden en verder ontwikkelen. Daarmee wil het een groot en divers publiek bereiken en enthousiasmeren. Internationaal co-produceert en presenteert Nationale Opera & Ballet haar producties in de meest vooraanstaande huizen en theaters. Het instituut functioneert in de top vijf van de wereld op haar vakgebieden.

Missie en visie

Als een van de grootste cultuurinstellingen die ons land rijk is wil Nationale Opera & Ballet het leven van zoveel mogelijk mensen verrijken met de verwondering, schoonheid en betekenis van opera en ballet. Dat doet ze door zang, dans, muziek, spel, taal, techniek en vormgeving samen te brengen in de 'live' vertolking van menselijke emoties. Daarmee biedt Nationale Opera & Ballet haar bezoekers een emotionele, intellectuele en zintuiglijke ervaring die het alledaagse overstijgt en die zowel het hart als het hoofd kan raken.

Kernwaarden

Nationale Opera & Ballet omschrijft haar kernwaarden (hoe ze dingen doet) als volgt:

- We zijn gedreven en toegewijd: we gaan ver in ons streven naar excellentie, waarbij de definiëring van 'kwaliteit' geen vaststaand gegeven is maar juist onderdeel van ons artistieke proces;
- We zijn meerstemmig en nieuwsgierig: we werken met verhalen, makers, professionals en artiesten uit alle kunstvormen, culturen en tradities, we dagen onszelf uit, houden van experiment, en werken graag met jong talent;
- We zijn open en genereus: we verwelkomen zoveel mogelijk mensen zo gastvrij mogelijk, we wisselen nationaal en internationaal onze kennis en kunde uit en we werken op basis van gelijk- waardigheid samen.
- We willen nieuw publiek bereiken voor wie we de drempel willen verlagen;
- We zijn doelmatig en duurzaam: we gaan verantwoordelijk om met mensen en middelen.

DE ORGANISATIE

De programmering van Nationale Opera & Ballet

Om haar missie te realiseren en structuur te geven aan haar keuzes vult Nationale Opera & Ballet haar programmering in op basis van vijf lijnen. Alles wat Nationale Opera & Ballet doet en elke repertoirekeuze is op één of meerdere van deze lijnen gebaseerd, die daarmee als kompas functioneren voor opera en ballet evenals voor educatie. De programmeringslijnen van Nationale Opera & Ballet zijn:

1. Iconen van opera en ballet anno nu

Nationale Opera & Ballet presenteert de meest geliefde en populaire meesterwerken van opera en ballet (de zogenaamde canon), die ons als mens ook vandaag de dag op een fundamentele manier blijven aanspreken en de potentie hebben ook in de toekomst met onze sterk veranderende wereld hun boodschap uit te dragen;

2. Schatten uit het klassieke repertoire

Werken die nu iconisch zijn waren dat niet altijd. Daarom brengt Nationale Opera & Ballet ook werken uit het repertoire die minder bekend zijn omdat Nationale Opera & Ballet overtuigd is van hun waarde voor het nu en de toekomst;

3. Nieuw werk

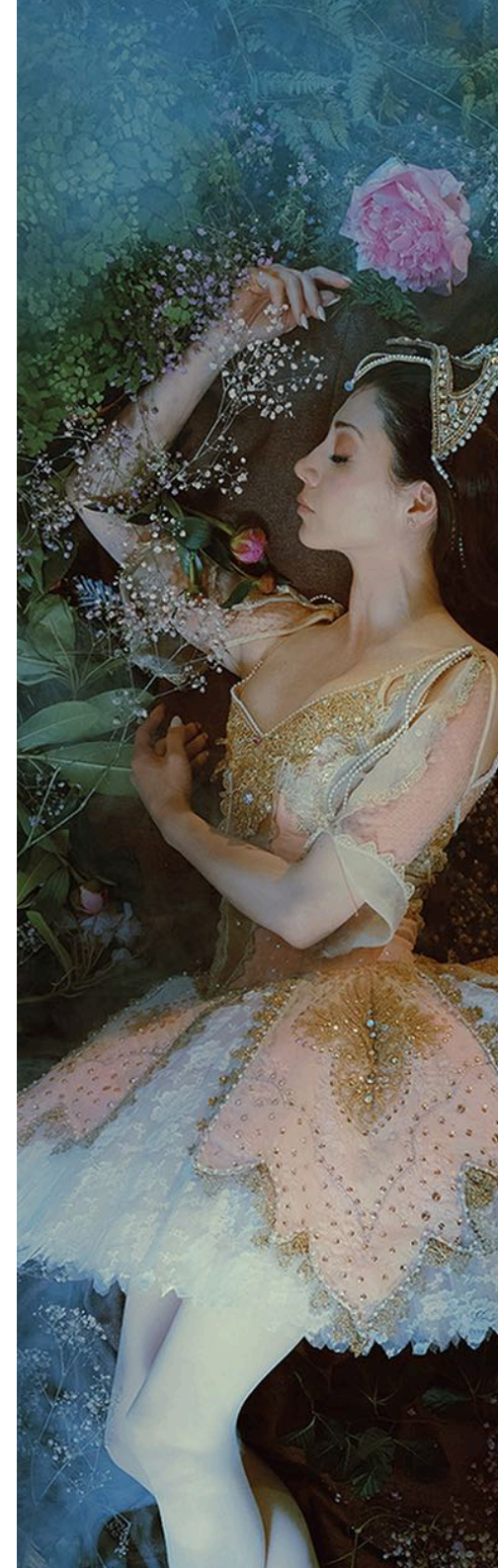
Nationale Opera & Ballet werkt samen met gevestigde namen en nieuwe makers, voor en achter de schermen, om met nieuw werk nieuwe verhalen te vertellen, thema's te adresseren of oude verhalen met een ander perspectief of traditie voor het voetlicht te brengen en de ontwikkeling van het repertoire garanderen;

4. Experiment en avontuur

Nationale Opera & Ballet neemt verantwoordelijkheid om de kunstvormen te vernieuwen en te verrijken met brede artistieke en culturele invloeden. Nationale Opera & Ballet zoekt inspiratie en kruisbestuiving met disciplines als bijvoorbeeld urban dance, spoken word, hiphop en virtual arts. Nationale Opera & Ballet verkent allerlei kanalen en technieken, waaronder nieuwe media, en andere formats voor wat 'een voorstelling bij NO&B' betekent of gaat op zoek naar een multidisciplinaire aanpak met nieuwe genres;

5. Jong publiek

Nationale Opera & Ballet wil de relevantie en aantrekkelijkheid van haar kunstvormen ook aan de volgende generaties meegeven. Daarom wil Nationale Opera & Ballet kinderen en jongeren de impact van de alomvattende live belevenis laten meemaken. Die ervaring brengt Nationale Opera & Ballet voor kinderen, jongeren en families, in haar eigen zalen en op scholen in de vorm van educatieve en jeugdprogramma's en interactieve verschijningsvormen waar de kracht van uitgaat die ballet en opera zo eigen is.





DE ORGANISATIE

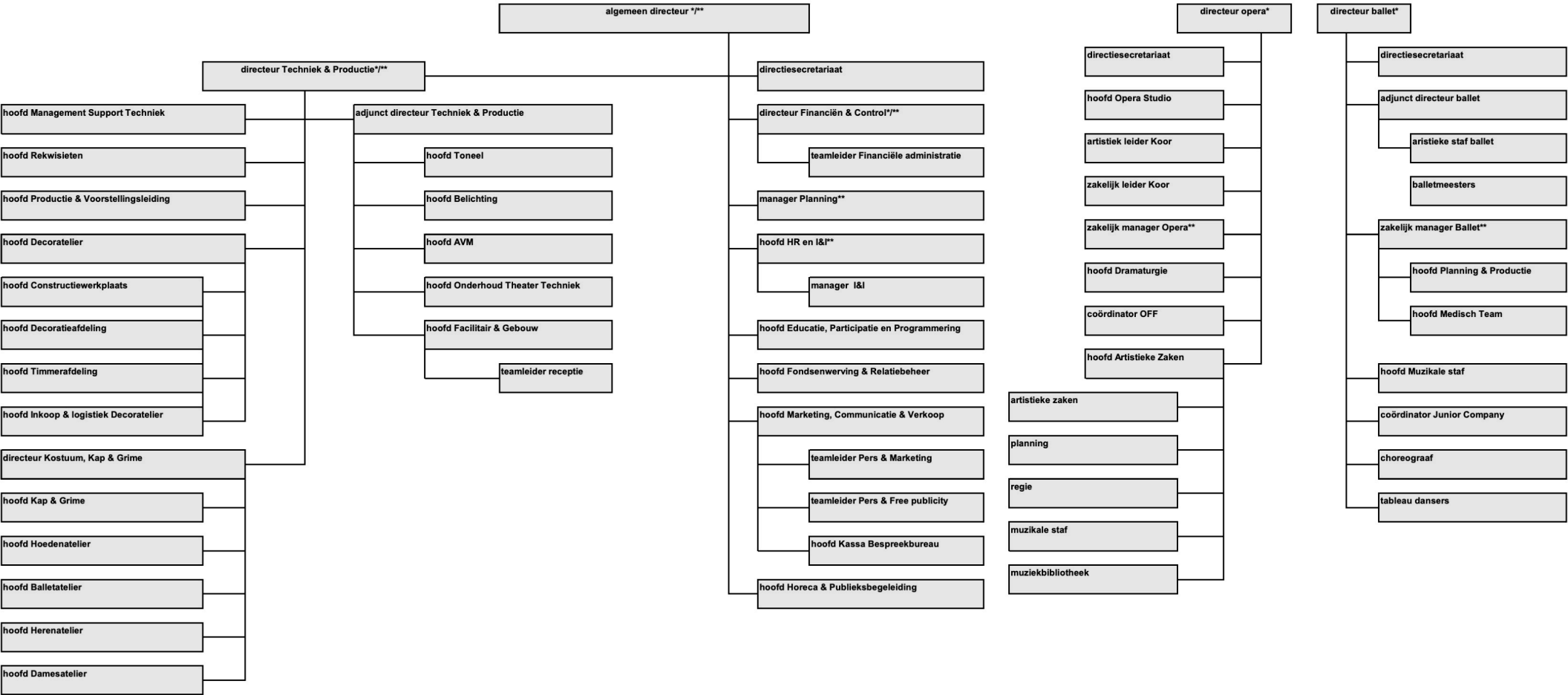
Hoe wordt diversiteit en inclusie binnen Nationale Opera & Ballet bevorderd?

Het doel van Nationale Opera & Ballet om zoveel mogelijk mensen te bereiken, impliceert ook het bevorderen van diversiteit en inclusie, niet alleen qua publiek, maar ook qua organisatie. Alleen een inclusieve organisatie met een inclusieve manier van werken kan een meer divers publiek genereren. De focuspunten van Nationale Opera & Ballet voor de bevordering van diversiteit en inclusie zijn:

- Podium: Nationale Opera & Ballet ontwikkelt en geeft kansen aan een zo'n divers mogelijk talent;
- Maakproces: Nationale Opera & Ballet stimuleert de diversiteit van artistieke teams;
- Geschiedenis: Nationale Opera & Ballet maakt diversiteit zichtbaar in haar publicaties en biedt kritische omkadering van haar artistieke keuzes;
- Cultuur: Nationale Opera & Ballet bevordert een positieve diversiteitscultuur door bewustwording en training; begeleidt en coacht medewerkers op het gebied van discriminatie, intimidatie, racisme en identiteit; breidt de werkgroep Diversiteit en Inclusie uit en legt haar rol als klankbordgroep vast;
- Samenwerking: Nationale Opera & Ballet versterkt diversiteit door actieve programmatische samenwerking met externe partijen;
- Educatie: Nationale Opera & Ballet realiseert een meer diverse impact en bereik bij (jonge) mensen met haar educatieprojecten.

ORGANOGRAM

NATIONALE OPERA & BALLET





DE POSITIE

Positie: Lid raad van toezicht

Locatie: Amsterdam

De raad van toezicht bestaat uit negen leden en werkt met twee commissies: de financiële commissie en de benoemings- en remuneratiecommissie. Daarnaast fungeert een lid als contactpersoon voor de medezeggenschap en is een ander lid contactpersoon voor fondsenwerving en namens de raad bestuurslid van het Nationale Opera & Ballet Fonds.

Verdere vereisten aan nieuwe leden

Bij de keuze van een nieuw lid geldt verder affiniteit met de kunst- en cultuurwereld, bij voorkeur dans, ballet, opera of muziektheater, en kennis en ervaring binnen het politiek-cultureel domein en affiniteit met de publieke sector.

Vergaderfrequentie

De raad van toezicht vergadert standaard vijf keer per jaar met de statutaire directie. Indien nodig kunnen er aanvullend ingelaste vergaderingen plaatsvinden en aanvullende werkzaamheden gevraagd worden. Daarnaast vindt in het najaar de jaarlijkse (informele) vergadering over toekomstvisie en strategie van Nationale Opera & Ballet plaats. Ook heeft de raad regelmatig een zogenaamde executive sessie zonder statutaire directie, waarin wordt gesproken over bestuurlijke en personele zaken.

Vergoeding

Het lidmaatschap van de raad van toezicht is onbezoldigd. Leden ontvangen geen beloning of salaris.

Benoemingstermijn

Een lid wordt benoemd voor een periode van vier jaar en kan daarna voor een periode van vier jaar worden herbenoemd.

DE PERSOON

Bestuurlijke ervaring en governance

- Heeft bestuurlijke ervaring;
- Heeft inzicht in en ervaring met hedendaags governance; benadert zaken vanuit een goed governance perspectief;
- Heeft bij voorkeur ervaring in een toezichthoudende positie;
- Is in staat om grote maatschappelijke, bedrijfsmatige en culturele ontwikkelingen te duiden en van daaruit toezicht te houden.
- Heeft affiniteit met de kunst- en cultuurwereld, bij voorkeur dans, ballet, opera of muziektheater.

Kennis en ervaring

- Heeft expertise en ervaring binnen het politiek-cultureel domein en heeft een groot netwerk;
- Heeft ervaring binnen de publieke sector (werken met fondsen en subsidies);
- Heeft kennis en ervaring met organisaties in de media;
- Heeft voldoende financiële kennis om de functie van toezichthouder goed te kunnen vervullen;
- Kennis op het gebied van ICT en digitalisering is een pre.

Begrip van en affiniteit met de publieke sector

- Heeft affiniteit met podiumkunsten;
- Heeft maatschappelijke affiniteit met diversiteit, inclusie en vragen ten aanzien van programmering en communicatie naar nieuwe doelgroepen.

Tijd

- Beschikt over voldoende tijd om deze functie goed te kunnen vervullen.

REAGEREN

Indien u zich herkent in de genoemde criteria en belangstelling heeft voor deze functie, dan vragen wij u om een actueel cv plus motivatiebrief te e-mailen naar info@devroedtenthierry.nl. De uiterste reactietermijn is 7 februari 2023.



CONTACT

NATIONALE OPERA & BALLET

Team van de Vroedt & Thierry voor Nationale Opera & Ballet



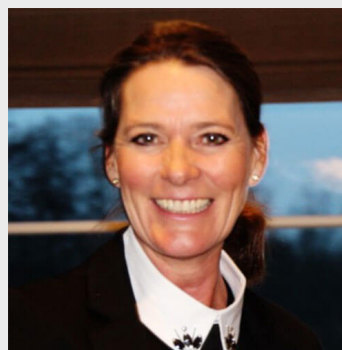
RALF KNEGTMANS
Managing partner

ralf@devroedtenthierry.nl



AYLIN BILIC
Consultant

aylin@devroedtenthierry.nl



LIESBETH HOUTMAN
Executive researcher

liesbeth@devroedtenthierry.nl



IRENE VERBAAN
Executive assistant

irene@devroedtenthierry.nl