

NATIONALE

OPERA &
BALLET

JAARVERSLAG
2020
STICHTING
NATIONALE
OPERA & BALLET
FONDS



JAARVERSLAG 2020
VAN STICHTING
NATIONALE
OPERA & BALLET
FONDS

INHOUD

1. Bestuursverslag	5
2. Doelstelling	7
2.1 Doel en missie	7
2.2 Bijdragen van Nationale Opera & Ballet Fonds aan De Nationale Opera	10
2.3 Bijdragen van Nationale Opera & Ballet Fonds aan Het Nationale Ballet	14
2.4 Bijdragen van Nationale Opera & Ballet Fonds aan Nationale Opera & Ballet	17
2.5 Fondsen op naam	18
2.6 Nalatenschappen	18
2.7 Overzichten aantallen particuliere donateurs 2020	19
3. Bestuur	21
3.1 Functies en nevenfuncties van de bestuursleden	22
4. Commissies	23
4.1 Operacommissie	23
4.2 Balletcommissie	23
5. Verantwoordingsverklaring	24
5.1 Besturen en toezicht houden	24
5.2 Governance Code Cultuur	24
5.3 Doelbereik en efficiënte middelenbesteding	24
5.4 Communicatie met belanghebbenden	24
6. ANBI-status	25
7. Jaarrekening 2020	27
7.1 Balans per 31 december 2020 (na bestemming saldo baten en lasten)	29
7.2 Staat van baten en lasten 2020	30
7.3 Toelichting op de jaarrekening	31
Algemene informatie	31
Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening	31
Grondslagen voor de waardering van de activa en passiva	31
Grondslagen voor de bepaling van het saldo van baten en lasten	32
7.4 Toelichting op de balans	33
7.5 Toelichting op de rekening van baten en lasten	38
7.6 Overige toelichtingen	42
Gebeurtenissen na balansdatum	42
Bestemming saldo van baten en lasten	42
7.7 Ondertekening van de Jaarrekening	42
8. Overige gegevens	43
8.1 Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	43
9. Adres en informatie	44



Bijlage 1 Fiscale Aspecten van schenken en nalaten aan de Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds	45
Schenken	45
Fonds op naam	45
Nalaten	45
Extra belastingvoordeel door de Geefwet	45
Bijlage 2 Schenkmogelijkheden	46
Privileges Geefkringen De Nationale Opera	46
Privileges Geefkringen Het Nationale Ballet	47
Privileges Patronen Nationale Opera & Ballet	48
Privileges Young Patrons Circle	49

1. BESTUURSVERSLAG

Voor u ligt het jaarverslag van het Nationale Opera & Ballet Fonds over het jaar 2020. Een jaar dat de boeken in gaat als het jaar waarin de coronapandemie uitbrak en de wereld in haar greep hield, met alle gevolgen van dien. Wie had dat begin 2020 kunnen bedenken. Het werd een ongekende crisis die ons allemaal heeft geraakt. Ons bestuur tot ons grote verdriet niet uitgesloten.

In april overleed onze zeer gewaardeerde medebestuurder Ing Yoe Tan aan de gevolgen van het coronavirus. Ing Yoe was al jaren zeer betrokken bij De Nationale Opera, als lid van de Raad van Toezicht en later als voorzitter van de Vereniging van Vrienden van De Nationale Opera. Ze stond aan de wieg van de oprichting van het Nationale Opera & Ballet Fonds en was sindsdien een zeer betrokken bestuurslid. Haar plotselinge overlijden kwam dan ook als een schok. We missen Ing Yoe enorm, maar zetten mede in haar naam de missie voort om meer mensen te betrekken bij de kunstvormen waar zij zelf zo zeer van genoot.

In dit verslag blikken we terug op een roerig jaar en op de activiteiten van Nationale Opera & Ballet waaraan het Fonds een bijdrage heeft kunnen leveren dankzij de geweldige steun van haar begunstigers. Het jaar 2020 maakte een vliegende start met twee schitterende nieuwe producties van De Nationale Opera in januari: Händel's *Rodelinda* en Verdi's *Nabucco*. In februari gooide het Nationale Ballet hoge ogen met de wereldpremière van *Frida*, een gloednieuw ballet van choreografe Annabelle Lopez Ochoa. Zowel voor *Nabucco* als voor *Frida* doet het Nationale Opera & Ballet Fonds een bijdrage om de kostuums voor de producties te vervaardigen. Begin maart staat De Nationale Opera in de startblokken om het eerste jubileum van het Opera Forward Festival te vieren, nét nadat het veelbelovende seizoen 2020-2021 was gepresenteerd. Niet wetende dat seizoen 2020-2021 nooit gerealiseerd zou kunnen worden.

Medio maart werd de eerste lockdown aangekondigd als gevolg van de uitbraak van de coronapandemie. Voor Nationale Opera & Ballet en de cultuursector in het algemeen breken bijzonder moeilijke tijden aan. Vanaf vrijdag 13 maart 2020 moet het theater haar deuren sluiten en worden noodgedwongen alle geplande voorstellingen geannuleerd. Onbekend is hoe lang de situatie nog zal aanhouden. Voor een organisatie die normaliter gewend is om meerdere jaren vooruit te plannen breekt een periode aan van kortetermijndenken, flexibiliteit en wendbaarheid.

Die wendbaarheid wordt direct bewezen met de lancering van een nieuw online platform eind maart. Onder het motto 'Keep on singing and dancing' weet Nationale Opera & Ballet binnen enkele weken haar programmering te vertalen naar een online

podium voor haar gezelschappen. In de eerste fase worden op dit online platform producties uit eerdere seizoenen gestreamd naast kleinschalige nieuwe werken.

Bovendien worden creatieve en flexibele manieren gevonden om de dansers en zangers op afstand in vorm te houden. Zo worden bij alle dansers thuis balletvloeren en barres gebracht, zodat zij vanuit hun eigen huis balletlessen kunnen blijven volgen. De lessen worden speciaal voor de dansers gestreamd vanuit de studio's van Het Nationale Ballet, maar zijn ook te volgen door het 'gewone' publiek. En zo geschiedde. Inmiddels hebben al ruim 2,5 miljoen kijkers vanuit de hele wereld meegedaan met de online balletlessen van Het Nationale Ballet. Naar aanleiding van dit gratis online aanbod kwamen bij het Fonds vele donaties binnen van zowel nationale als internationale donateurs.

De coronapandemie liet het helaas ook niet toe om het afscheid van chef-dirigent Marc Albrecht te vieren zoals dat was gepland rondom de nieuwe productie van *Die Frau ohne Schatten*. Voor hem had deze opera een bijzondere betekenis: zijn grote succes met dit werk in de productie uit 2008 leidde tot zijn aanstelling als chef van De Nationale Opera en het Nederlands Philharmonisch Orkest | Nederlands Kamerorkest. Met *Die Frau ohne Schatten* als zijn afscheidproductie zou de cirkel mooi rond zijn geweest. De productie, die al geheel in de startblokken stond om het toneel op te gaan, zal in een later seizoen alsnog worden gepresenteerd.

In 2020 werd Marc Albrecht benoemd tot Ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw vanwege zijn jarenlange bijdrage aan het Nederlandse en internationale muzieklandschap. Na zijn afscheid in juni 2020 ontving hij in oktober datzelfde jaar nog, de Prix d'Amis, de prijs van de Vrienden van De Nationale Opera, voor zijn werk als chef-dirigent. De jury roemde Albrecht om zijn prestaties, zijn aandacht voor esthetiek en veelzijdigheid in stijl.

In de periode van maart tot en met juni start het Nationale Opera & Ballet Fonds een campagne waarbij een beroep wordt gedaan op kaartkopers om de waarde van hun kaarten voor afgelaste voorstellingen te doneren aan het Fonds. De gedoneerde gelden in deze restitutiecampagne zijn bedoeld om freelance artiesten en makers door te kunnen betalen, voor wie de werkzaamheden kwamen te vervallen met het afgelasten van de voorstellingen. Ruim 1 miljoen euro werd gedoneerd en komt rechtstreeks ten goede aan dit doel. Bovendien werd met een succesvolle crowdfunding campagne in de maand juni in totaal € 50.000 geworven voor de creatie van nieuwe alternatieve programma's voor het online platform.



Afscheid Els van der Plas

Gedurende de maanden juli en augustus, waarin de gezelschappen normaal gesproken genieten van een welverdiend zomerreces, werd dit jaar juist hard doorgewerkt om een nieuw, coronaproof programma te ontwikkelen voor seizoen 2020-2021. Het lijkt de goede kant op te gaan met het virus en langzaam worden de maatregelen versoepeld. In september mag het theater weer open en mogen we weer publiek ontvangen op 1,5 meter afstand. In krap drie maanden tijd worden compleet nieuwe opera's en balletten gecreëerd waarbij ook achter de schermen en op het toneel met beperkende maatregelen rekening moet worden gehouden: geen voltallige ensembles op het toneel en ook geen voltallig orkest in de bak.

Het seizoen 2020-2021 wordt geopend met de nieuwe opera *FAUST* [working title]. De crisis maakte de geplande seizoensopening met de opera *Mefistofele* onmogelijk. Daarom nodigde De Nationale Opera een nieuwe generatie Nederlandse muziektheatermakers uit om de lege ruimte te vullen. *FAUST* [working title] vertrok vanuit de thematiek van Goethe's *Faust*, een prominent figuur in de Westerse cultuurgeschiedenis. Het werd een grootschalige voorstelling met koor, orkest, solisten en een rijkdom aan muziek, van klassiek tot minder bekend repertoire.

Ook Het Nationale Ballet begon het seizoen met een bijzondere nieuwe voorstelling met nieuwe én bestaande werken van jonge makers en gevestigde choreografen zoals Hans van Manen en David Dawson. *Dancing Apart Together* was het prachtige creatieve antwoord op de coronapandemie en dansen in tijden van social distancing.

Omdat Nationale Opera & Ballet in die periode slechts 350 personen per voorstelling live mocht verwelkomen in het theater werden alle producties ook opgenomen als stream voor het online platform. Op die manier kreeg iedereen de kans om op enige manier van de voorstelling te kunnen genieten. Het Nationale Opera & Ballet Fonds deed een bijdrage om deze

producties, en alle producties daarna in 2020, te ontwikkelen en ontsluiten voor het online platform. Een belangrijke zaak, want in november gaat het theater na twee korte maanden weer volledig op slot.

Al met al, kijkt het bestuur van het Fonds terug op een uitdagend maar bijzonder jaar. Een jaar waarin we ons sterk gesteund hebben gevoeld door de vrijgevigheid van onze achterban. Alle projecten die we in het afgelopen jaar hebben kunnen ondersteunen als Fonds waren alleen mogelijk dankzij de loyaliteit en de genereuze additionele giften van alle begunstigers van het Nationale Opera & Ballet Fonds: in eerste instantie alle Vrienden, Geefkringleden, Patronen en Young Patrons van Nationale Opera & Ballet. Maar juist ook alle extra donaties die we in het afgelopen jaar hebben mogen ontvangen van liefhebbers ter ondersteuning van de gezelschappen en het theater in het algemeen. Mede dankzij die vrijgevigheid konden onder meer artiesten worden doorbetaald en konden de gezelschappen blijven zingen en dansen. Woorden schieten tekort om u daarvoor te bedanken.

Een laatste woord van dank gaat uit naar Els van der Plas, voormalig Algemeen Directeur van Nationale Opera & Ballet, die eind 2020 afscheid van ons heeft genomen. Els heeft een cruciale rol gespeeld in de oprichting van het Nationale Opera & Ballet Fonds alsook bij de werving van vele donaties. Daar zijn we haar ongelooflijk dankbaar voor. Een van de laatste projecten waar Els zich voor heeft ingezet is het betrekken van de Boekmanzaal tot kleine theaterzaal voor Nationale Opera & Ballet: een ruimte waar we talent, experiment en educatie een podium kunnen bieden. Om de zaal in de toekomst ook daadwerkelijk als volwaardige theaterzaal in gebruik te kunnen nemen zal een uitgebreide verbouwing en herinrichting nodig zijn. In het jaar 2020 startte de wervingscampagne voor deze verbouwing. Door de crisis werd de werving voor dit nieuwe project op een wat lager pitje gezet, maar desondanks wisten we vier Founding Partners aan het project te verbinden. Een hoopvolle start van het project waarvoor de werving in 2021 voort zal worden gezet.

Met 2021 en de komst van de nieuwe Algemeen Directeur Stijn Schoonderwoerd begint een nieuw hoofdstuk voor Nationale Opera & Ballet en we hopen dat we daarin snel de coronacrisis achter ons kunnen laten. Als bestuur hopen we vooral dat we u over niet al te lange tijd weer kunnen verwelkomen in het theater en achter de schermen bij bijzondere activiteiten voor u als begunstiger. Tot die tijd, houd vol en blijf gezond!

2. DOELSTELLING



Eva-Maria Westbroek & Thomas Oliemans

2.1 DOEL EN MISSIE

Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds ("NO&BF" of de "Stichting") heeft ten doel het bevorderen en al dan niet in materiële zin ondersteunen van de activiteiten van Stichting Nationale Opera & Ballet ("NO&B" of "Nationale Opera & Ballet"). Onder NO&B vallen De Nationale Opera, Het Nationale Ballet en Nationale Opera & Ballet (de totale organisatie inclusief het gebouw met het theater en de publieke delen alsmede het Decoratelier in Amsterdam Zuidoost).

Deze steun moet bijdragen aan de vergroting van het draagvlak voor Nationale Opera & Ballet en aan het behoud van de opera- en balletproducties op het hoogste internationale niveau. Het is voor Nationale Opera & Ballet van steeds groter belang om substantiële eigen middelen te genereren.

De Stichting tracht haar doel te bereiken door middel van (onder andere):

- Het werven van (particuliere) vrienden en begunstigers van de Stichting alsmede het organiseren van activiteiten voor hen;

- Het aantrekken, beheren en beleggen van gelden;
- Het uitkeren van gelden aan Nationale Opera & Ballet, in het kader van het door Nationale Opera & Ballet geformuleerde beleid en met inachtneming van het bepaalde in artikel 4.2, 4.3 en 4.4 van de statuten, en het verrichten van alle zodanige rechtmatige activiteiten die nodig, nuttig of wenselijk zijn voor het bevorderen, tot stand brengen of bereiken van de doelstellingen van de Stichting.

Werving DNO buiten het fonds

Ten tijde van de oprichting van het Nationale Opera & Ballet Fonds liepen er nog enkele schenkovereenkomsten voor donaties aan De Nationale Opera, die nog waren gesloten met Stichting Nationale Opera & Ballet (en dus niet met Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds). Het betreft inkomsten uit fondsenwerving voor de opera die niet direct bij het fonds binnenkomen. Deze inkomsten maken feitelijk geen onderdeel uit van deze jaarrekening, maar verdienen wel vermelding. De geworven inkomsten ten behoeve van De Nationale Opera zijn dus een optelsom van de schenkingen die via het fonds verlopen en schenkingen die direct ten goede komen aan De Nationale Opera via Stichting Nationale Opera & Ballet.



2.2 BIJDRAGEN VAN NATIONALE OPERA & BALLET FONDS AAN DE NATIONALE OPERA

In totaal heeft het Nationale Opera & Ballet Fonds in 2020 een bedrag van € 1.160.236 bijgedragen aan De Nationale Opera. Met dank aan de trouwe steun en additionele giften van onze begunstigers heeft het Fonds in het afgelopen crisisjaar deze significante bijdrage kunnen realiseren.

Een bijdrage die hard nodig was om het gat van de gemiste inkomsten vanuit kaartverkoop te kunnen dichten, freelance artiesten en makers te kunnen blijven doorbetalen en nieuwe online programma's te kunnen realiseren. In 2020 heeft het Fonds de volgende activiteiten van De Nationale Opera gesteund:



FAUST [working title]

ONLINE PLATFORM - € 167.000

Toen medio maart 2020 NO&B de deuren van haar theater moest sluiten is onmiddellijk de ontwikkeling gestart van een nieuw online platform: Nationale Opera & Ballet Online. Binnen twee weken na het begin van de eerste lockdown werd het platform gelanceerd en oogstte sindsdien veel succes. Op het platform zijn onder andere streams te zien van operaproducties uit eerdere seizoenen, maar ook worden er continu nieuwe online programma's gecreëerd. Hierbij werkt De Nationale Opera o.m. samen met de artistieke teams, artiesten, musici en makers die anders aan de oorspronkelijke (afgelaste) producties zouden meewerken. Het NO&B Fonds droeg in 2020 in totaal € 167.000 bij aan het ontwikkelen van nieuwe artistieke producties voor het online platform, zoals: *FAUST [working title]*, *Le nozze di Figaro* en *Voices out of Silence*.



Die Frau ohne Schatten

DIE FRAU OHNE SCHATTEN - € 25.000

De première van de nieuwe productie *Die Frau ohne Schatten* (R. Strauss) in een regie van Katie Mitchell stond oorspronkelijk gepland op 25 april 2020. Deze productie zou tevens het afscheid markeren van chef-dirigent Marc Albrecht. Als gevolg van de uitbraak van de coronapandemie was DNO genoodzaakt alle geplande voorstellingen te annuleren. Op dat moment waren de repetities al in volle gang en stond de productie al zo goed als op de planken. Kostuums, decors en rekvisieten waren geproduceerd en alles was in de laatste staat van gereedheid. De Brook Foundation deed in 2020 een genereuze bijdrage aan deze nieuwe productie die helaas niet in datzelfde jaar ten tonele gebracht kon worden. We zijn ontzettend dankbaar dat de stichting haar bijdrage aan deze opera heeft gehandhaafd ter ondersteuning van de gemaakte productiekosten. Momenteel wordt gekeken naar een moment in de toekomst wanneer de gloednieuwe productie van *Die Frau ohne Schatten* alsnog kan worden gepresenteerd.



Nabucco

ATELIERS: KOSTUUMS NABUCCO - € 17.725

De enige productie die De Nationale Opera in 2020 volledig heeft kunnen presenteren was het groots opgezette drama *Nabucco* van Verdi. Deze beroemde opera was een uitdaging voor het koor, dat als volk een hoofdrol speelt. De regie was in handen van Andreas Homoki die in deze nieuwe productie focuste op de dynamiek van een familie in tijden van omwenteling, waarbij twee volken (de Babyloniërs en de Joden) recht tegenover elkaar staan. Andreas Homoki en zijn decor- en kostuumontwerper Wolfgang Gussmann zochten voor hun productie een esthetiek die de scherpe tegenstellingen tussen de twee wereldordes goed visueel zou karakteriseren. Ze kwamen uit bij de periode waarin Verdi zijn *Nabucco* schreef en kozen ervoor het koor nu eens als aristocratie (wanneer ze de Babyloniërs zingen) en dan weer als burgerij (wanneer ze de Joden vertolken) aan te kleden. Het Fonds deed in 2020 een bijdrage van € 17.725 voor de vervaardiging van deze kostuums. Deze bijdrage was mogelijk dankzij de steun van donateurs die specifiek bijdragen aan de (kostuum)ateliers van DNO.



Goud!

EDUCATIE: GOUD! - € 34.000

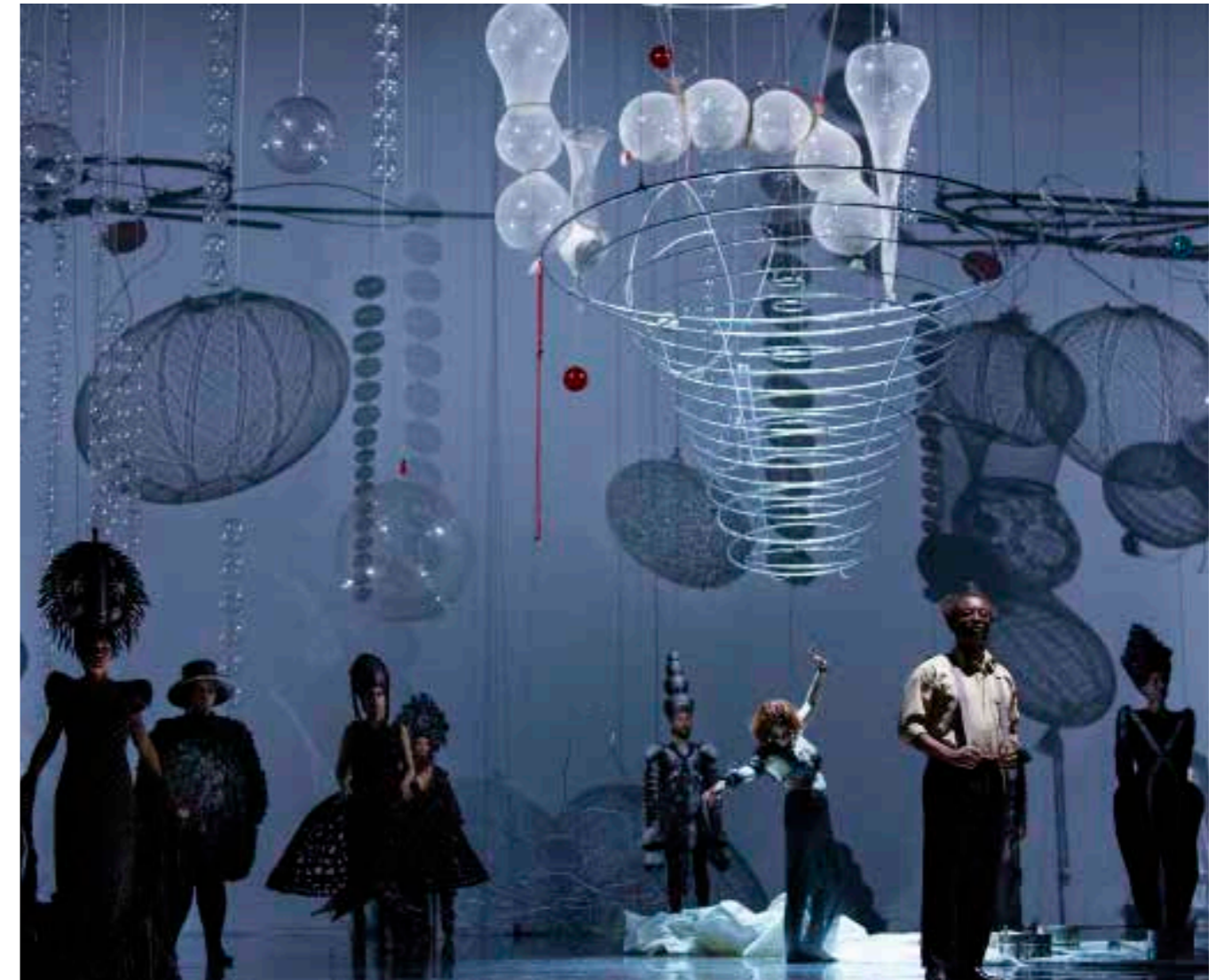
Een belangrijk thema waar het NO&B Fonds graag aan bijdraagt is educatie met als doel om kinderen, jongeren en volwassenen kennis te laten maken met de kunstvorm opera. In 2020 deed het Fonds dan ook met plezier een bijdrage aan de productie van de jeugdopera *Goud!* van componist Leon Evers en librettist Flora Verbrugge. In 2012 schreven zij deze opera voor Theater Sonnevand. *Goud!* werd een internationaal succes en verschillende operahuizen in Europa zetten het op hun repertoire. Het was een grote wens van Sophie de Lint om deze jeugdopera naar Amsterdam te brengen en zo weer terug te laten keren naar Nederland. De productie is in 2020 volledig voorbereid, maar de geplande voorstellingen zijn tot drie keer toe uitgesteld vanwege aangescherpte maatregelen. De hoop is om de productie in mei 2021 alsnog te kunnen presenteren.



Figaro (solo): *Bring me a Storm*

TALENT: OPERA FORWARD FESTIVAL EN OFFSPRING - € 30.000

Talentontwikkeling is al vanaf het eerste begin in 2016 onderdeel van het DNA van het Opera Forward Festival (OFF). Ieder jaar worden er artistieke teams van studenten van verschillende kunstopleidingen samengesteld. Van componist tot lichtontwerper en van dramaturg tot zanger. Gezamenlijk zetten zij als makers hun eerste stappen in de wereld van opera en muziektheater. Tijdens OFF ervaren ze wat het betekent om opera te maken. Ook na die eerste stappen blijft DNO deze jonge talenten helpen om nieuwe stappen te zetten in hun makerschap met OFFspring: een reeks van vier bijzondere producties door nieuwe makers en artiesten die gegroeid zijn uit de stal van het Opera Forward Festival (OFF). De jonge makers gingen de dialoog aan met de grote operatitels die De Nationale Opera oorspronkelijk dit najaar had geprogrammeerd, maar ook met diverse wijken van de stad Amsterdam en haar bewoners. De nieuwe producties werden mede gerealiseerd met een bijdrage van het NO&B Fonds.



Ritratto

TALENT: DE NATIONALE OPERA STUDIO - € 71.000

In 2020 ondersteunde het NO&B Fonds het talentprogramma van De Nationale Opera Studio met een bijdrage van € 71.000. De Nationale Opera Studio is een programma voor jonge artiesten dat in 2018 van start ging. Artistiek leider is de internationaal gerenommeerde sopraan Rosemary Joshua. De Nationale Opera Studio biedt eneroverende mogelijkheden en kansen voor getalenteerde jonge artiesten. Het doel van de Studio is dat zij zich verder kunnen ontwikkelen tot allround artiesten, door het aanbieden van kwalitatief hoogstaande training en gecombineerd met een breed scala aan professionele ervaringen.

De leden van De Nationale Opera Studio van seizoen 2020-2021 zijn: Verity Wingate (Britse sopraan), Maya Gour (Israelisch-Portugese mezzosopraan), Jose Simerilla Romero (Argentijnse tenor), Maksym Nazarenko (Oekraïense bariton), Frederik Bergman (Nederlandse bas-bariton), Sam Carl (Brits bas-bariton), Lochlan Brown (Australisch repetitor) en Luba Podgayskaya (Nederlands-Russisch repetitor).

In 2020 namen we afscheid van talenten Daan Boertien (Nederlands, repetitor), Julietta Aleksanyan (Armenië, sopraan), Martin Mkhize (Zuid-Afrika, bariton), Lucas van Lierop (Nederlands-Canadees, tenor) en Polly Leech (Britse, mezzosopraan). Julietta bleef in seizoen 2020-2021 betrokken als associate artist.

De belangrijke bijdrage van het Fonds was mogelijk dankzij giften van particuliere donateurs die specifiek De Nationale Opera Studio ondersteunen. Bijzondere dank gaat uit naar de genereuze bijdragen van het Staetshuys Fonds, het Pieter Houbolt Fonds, het De Witt Wijnen-Janssen Schoonhoven Fonds en het Für Elise NO&B Fonds.

2.3 BIJDRAGEN VAN NATIONALE OPERA & BALLET FONDS AAN HET NATIONALE BALLET

In 2020 deed het Nationale Opera & Ballet Fonds in totaal een bijdrage van € 737.837 aan Het Nationale Ballet. Met deze bijdrage kon het Fonds de continuïteit waarborgen van Het Nationale Ballet in een jaar dat de inkomsten uit kaartverkoop vrijwel geheel wegvielen. Het Fonds bood het balletgezelschap ondersteuning op verschillende projecten:



Frida

FRIDA - € 300.000

Het Nationale Ballet begon 2020 met een wereldpremière: *Frida* van choreografe Annabelle Lopez Ochoa, een ballet geïnspireerd op het levensverhaal van Frida Kahlo, een van de meest intrigerende kunstenaars van de 20ste eeuw. Met producties zoals *Frida* streeft Het Nationale Ballet ernaar om te blijven vernieuwen en te investeren in nieuw werk en nieuwe makers. De Brit Peter Salem, bekend van zijn muziek voor film en theater, componeerde de muziek, waarbij hij ook Mexicaanse instrumenten gebruikte. De Nederlandse internationaal gevierde Dieuwke van Reij tekende voor de kleurrijke decor- en kostuumontwerpen. In totaal kon het Nationale Opera & Ballet Fonds € 300.000 bijdragen aan het vervaardigen van de kostuums en het decor van deze productie. Een bijzonder woord van dank gaat uit naar het Für Elise NO&B Fonds en alle donateurs die bijdroegen aan een succesvolle donatiecampagne.



Live

ONLINE PROGRAMMERING - € 133.000

Na de sluiting van het theater in maart 2020 verplaatste ook de programmering van Het Nationale Ballet zich overwegend naar het nieuwe online platform. Het Nationale Opera & Ballet Fonds droeg in totaal € 133.000 bij aan de online programmering van Het Nationale Ballet. Zo waren onder andere diverse grote balletklassiekers zoals *The Sleeping Beauty* en *Het Zwanenmeer* online te zien, maar ook nieuwe werken zoals *Live* van Hans van Manen en de twee versies van *Back to Ballet*, 'Classic' en 'Contemporary'. Het jaar werd in stijl afgesloten met een *Kerstgala* dat online bijgewoond kon worden. Ook de online balletlessen waren een groot succes met inmiddels al miljoenen views vanuit de hele wereld. Ten tijde van de sluiting van het theater vonden de balletlessen voor de dansers plaats via YouTube. De lessen waren tegelijkertijd voor iedereen toegankelijk. Zodoende kon ook het publiek vanuit huis een balletles volgen van Het Nationale Ballet.



Dancing Apart Together - L'autre côté

DANCING APART TOGETHER - € 10.000

In september konden de deuren van het theater eindelijk weer (voor even) open voor een klein publiek. *Dancing Apart Together*, de openingsvoorstelling van het seizoen, was de creatieve respons op de coronasituatie waarin we ons allemaal bevonden. Bestaande werken van topchoreografen werden gecombineerd met nieuwe creaties van jonge makers die ieder op een eigen manier lieten zien welke vorm ballet op dat moment in Nederland kon aannemen. 'Social distancing' vormde de thematiek van deze voorstelling. Het programma *Dancing Apart Together* bestond uit werken van: Ted Brandsen, Juanjo Arqués, Sedrig Verwoert, Milena Sidorova, Ernst Meisner, Annabelle Lopez Ochoa, Hans van Manen en David Dawson. *Dancing Apart Together* maakte grote indruk op het publiek om de dansers na al die maanden weer live op het podium te zien. Het Merel Laseur Fonds droeg € 10.000 bij aan deze productie.



In and Out

STUDIEBEURZEN - € 40.000

Particuliere donateurs kunnen ervoor kiezen specifiek bij te dragen aan de ontwikkeling van het talent van jonge dansers. Diverse particuliere donateurs financieren een studiebeurs van een van de jonge talenten van de Junior Company en worden op deze wijze heel persoonlijk betrokken bij de dansers en de start van hun loopbaan als professionele danser. De Junior Company slaat een brug tussen professionele dansopleiding en professioneel gezelschap: de Nationale Balletacademie, onderdeel van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten en Het Nationale Ballet, Nederlands grootste dansgezelschap. Daarmee is Het Nationale Ballet een unieke omgeving voor jonge dansers die moeten wennen aan de beroepspraktijk, maar over genoeg talenten beschikken om een bloeiende carrière tegemoet te zien. De Junior Company bestond in seizoen 2020-2021 uit de volgende leden:
Tweedejaars: Philippe Magdelijns, Emma Mardegan, Sebia Plantefève, Claire Tjoe-Fat. Eerstejaars: Katherine Bamford, Mila Caviglia, Lauren Hunter, Christopher Mitchell, Isaac Mueller, Catarina Pires, Giorgi Potskhishvili, Guillermo Torrijos, Koyo Yamamoto.



Dansworkshop in Kudelstaart

EDUCATIE - € 10.000

In 2020 droeg het NO&B Fonds € 10.000 bij aan Het Nationale Ballet voor het ontwikkelen van de Balletbox *Coppelia* voor kinderen van speciaal onderwijs. De Balletbox bestaat uit een reeks danslessen die zijn ontwikkeld in samenwerking met het speciaal onderwijs en een studenten-adviesgroep van de Universitaire PABO. Tijdens deze lessen maken kinderen kennis met diverse aspecten van dans. De dansworkshops worden aangepast aan het niveau en de belevingswereld van de groep. De Balletbox is losjes geïnspireerd op de voorstelling *Coppelia* van Het Nationale Ballet waarin verschillende dansstijlen voorbijkomen, van klassiek tot rock & roll en van Spaans tot hiphop. In aansluiting op de dansworkshops zijn er verbindingslessen ontwikkeld om in de klas te gebruiken. Het project dient om kinderen vooral te ondersteunen in hun sociaal-emotionele ontwikkeling.

2.4 BIJDRAGEN VAN NATIONALE OPERA & BALLET FONDS AAN NATIONALE OPERA & BALLET

Het bestuur van het Nationale Opera & Ballet Fonds hecht waarde aan het vergroten van het draagvlak voor Nationale Opera & Ballet als één instituut. Particuliere schenkers dragen graag bij aan het opera- en/of het balletgezelschap.

Uit het beleidsplan en dit jaarverslag blijkt dat het Fonds zich inzet om (financiële) steun te werven ten behoeve van de activiteiten van het hele huis, inclusief de twee gezelschappen én het theater.



Le petite messe solennelle



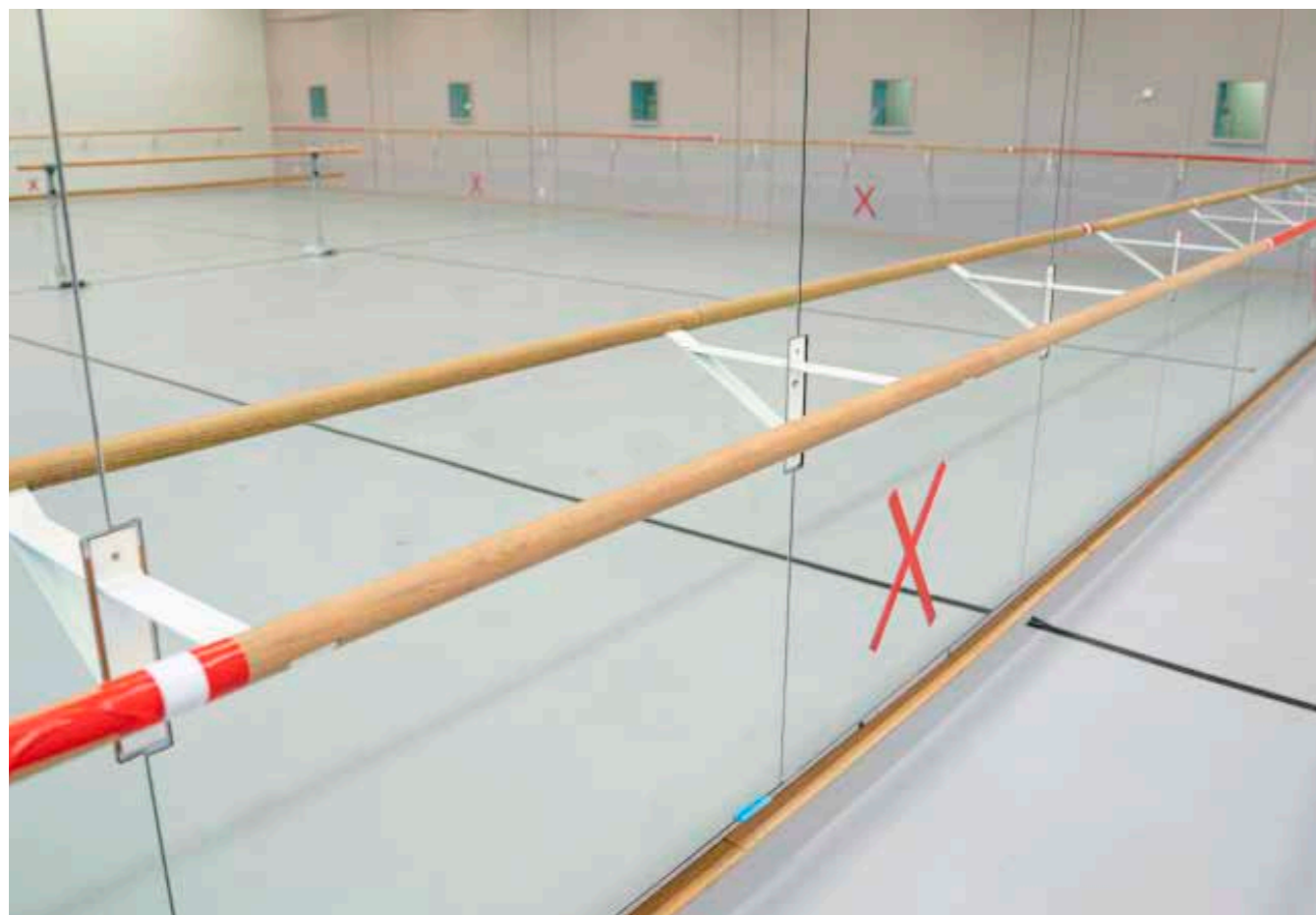
Kleine zaal

REGELING FREELANCERS - € 1.027.674 (€ 799.174 VOOR DNO EN € 228.500 VOOR HNB)

Als gevolg van de coronacrisis moesten we in 2020 noodgedwongen vrijwel alle producties afgelasten. Producties waar op freelancebasis veel (internationale) artiesten en andere makers aan meewerkten. Door deze ontwrichtende situatie kwamen zij plotseling zonder werk thuis te zitten. NO&B vond het van groot belang en voelde de maatschappelijke verantwoordelijkheid om zich maximaal in te zetten voor al haar medewerkers, ongeacht de aard van hun dienstverband. Daarom riep NO&B een regeling in het leven waarmee ook de freelancemedewerkers doorbetaald konden worden voor de opdrachten waarvoor zij een overeenkomst hadden. Deze regeling is mede gefinancierd met een significante bijdrage vanuit het NO&B Fonds en was tevens mogelijk dankzij de vele donaties naar aanleiding van de restitutiecampagne, waarbij kaartkopers de waarde van hun voorstellingskaarten doneerden teneinde de (freelance) artiesten te kunnen doorbetalen. In het bijzonder een woord van dank voor de trouwe en genereuze bijdrage van Gert-Jan en Carla Kramer-Lems ter ondersteuning van onze (freelance) koorleden van De Nationale Opera.

BIJDRAGE VOOR DE KLEINE ZAAL - € 32.674 (€ 16.337 VOOR DNO EN € 16.337 VOOR HNB)

Al in 2019 kreeg Nationale Opera & Ballet het goede nieuws dat de Boekmanzaal door de Gemeente Amsterdam ter beschikking zou worden gesteld als kleine zaal voor het theater. In 2020 werden de stappen ondernomen om de dit te formaliseren en is de fondsenwerving voor de verbouwing opgestart. Het fonds stelde een bijdrage van € 32.674 ter beschikking aan Nationale Opera & Ballet ten behoeve van de wervingsactiviteiten. Ondanks de vertraging en moeilijkheden die de coronacrisis met zich meebracht werd in 2020 een bedrag van € 560.355 geworven voor de verbouwing van de kleine zaal. Daarbij gaat in het bijzonder onze grote dank uit naar de eerste Founding Partners: het Zadelhoff Cultuurfonds en de Hartwig Foundation.



2.5 FONDSSEN OP NAAM

In 2020 ontving het Nationale Opera & Ballet Fonds € 30.000 van drie Fondsen op Naam. Dit bedrag is al opgenomen in de totale bijdrage zoals gespecificeerd in paragraaf 2.2 en 2.3.

MEREL LASEUR FONDS - € 10.000

In 2020 kwam de bijdrage van het Merel Laseur Fonds ten goede aan de ontwikkeling van de nieuwe balletproductie *Dancing Apart Together*.

DE WITT WIJNEN-JANSEN SCHOONHOVEN FONDS - € 10.000

Het fonds ondersteunt De Nationale Opera in de opleiding en ontwikkeling van jonge operatalenten en Nederlands talent in het bijzonder. Het fondsvermogen is in 2020 aangewend ter ondersteuning van de Nederlandse talenten van De Nationale Opera Studio.

FÜR ELISE NO&B FONDS - € 10.000

Het fonds stelt zich ten doel het ondersteunen van De Nationale Opera en Het Nationale Ballet op het gebied van talentontwikkeling. Daarbij is de ondersteuning ingezet voor jonge zang- en danstalenten met een Nederlandse binding (nationaliteit of opleiding) en ten behoeve van talenten afkomstig van de Meesteropleiding Coupeur die zich verder konden ontwikkelen bij de kostuumafdeling van Nationale Opera & Ballet.

2.6 NALATENSCHAPPEN

In 2020 ontving het Nationale Opera & Ballet Fonds een aantal legaten met een totale waarde van € 119.530 voor Het Nationale Ballet en € 18.837 voor De Nationale Opera. Deze bedragen zijn opgenomen in de totale bijdrage zoals gespecificeerd in paragraaf 2.2 en 2.3.

2.7 OVERZICHTEN AANTALLEN PARTICULIERE DONATEURS 2020

DE NATIONALE OPERA TOTAAL *	2018	2019	2020	2021
Vrienden	1.457	1.492	1.567	1.546
Liefhebber	89	108	99	88
Bewonderaar	14	15	16	11
Paladijn	15	12	12	10
Mecenas	5	6	4	1
TOTAAL	1.580	1.633	1.698	1.658

HET NATIONALE BALLET TOTAAL *	2018	2019	2020	2021
Vrienden	2.038	2.072	1.806	1.786
Corps de Ballet	131	137	136	114
Coryfee	25	28	23	18
Solist	14	15	14	12
TOTAAL	2.208	2.252	1.979	1.930

PATRONEN NATIONALE OPERA & BALLET *	2018	2019	2020	2021
Bronzen Patronen	6	8	9	9
Zilveren Patronen	3	5	10	5
Platina Patronen		1	1	1
TOTAAL	9	14	20	15

YOUNG PATRONS CIRCLE *	2018	2019	2020	2021
Supporter	150	173	161	129
Fellow	8	11	15	15
Benefactor	6	6	5	3
TOTAAL	164	190	181	147

* Deze cijfers geven de totale donateursgemeenschap van Nationale Opera & Ballet weer, inclusief de donateurs die nog een directe schenkenovereenkomst hebben met Stichting Nationale Opera & Ballet (met startdatum van vóór de oprichting van Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds).

3. BESTUUR

Bestuursleden worden benoemd voor de periode van maximaal twee jaar en kunnen maximaal tweemaal herbenoemd worden.

De heer Tom de Swaan

Voorzitter – sinds 26 april 2017

De heer Eric Bal

*Penningmeester – sinds 15 december 2016
Per 8-12-2020 voor de tweede maal herbenoemd tot
15 december 2022*

Mevrouw Ing Yoe Tant

*Lid sinds 15 december 2016
Overleden op 10 april 2020*

Mevrouw Corinne Vigreux

*Lid – sinds 15 december 2016
Per 8-12-2020 voor de tweede maal herbenoemd tot
15 december 2022*

Mevrouw Diana van Everdingen

*Lid – sinds 30 juni 2017
Per 2-4-2019 herbenoemd tot 30 juni 2021*

Mevrouw Isabel Fernandez Niemann

*Lid – sinds 25 september 2017
Per 11-12-2019 herbenoemd tot 25 september 2021*

Mevrouw Lieve Declercq

*Lid – sinds 16 november 2017
Per 11-12-2019 herbenoemd tot 16 november 2021*

Mevrouw Louise Fresco

*Lid – sinds 13 maart 2019
afgetreden per 8 oktober 2020 i.v.m. toetreding tot
de Raad van Toezicht*

De heer Frederik Redelé

Lid – sinds 3 september 2019

De heer Humberto Tan

Lid – sinds 3 september 2019

De heer Duco Sickinghe

Lid – sinds 15 mei 2020

Mevrouw Rose Damen

Lid – sinds 8 september 2020



4. COMMISSIES

3.1 FUNCTIES EN NEVENFUNCTIES VAN DE BESTUURSLEDEN

Tom de Swaan (1946)

President-Commissaris van ABN AMRO Bank N.V.

Nevenfuncties:

Lid bestuur Stichting Premium Erasmianum

Lid International Advisory Board, Akbank

Voorzitter bestuur Stichting Fondsen Nederlands

Kankerinstituut

Lid Raad van Advies Stichting tot Instandhouding van de

Diergaarde van het Koninklijk Zoölogisch Genootschap

Natura Artis Magistra

Lid bestuur Stichting Liszt Concours

Eric Bal (1963)

Eigenaar en oprichter Oysterize.com

Rose Damen (1984)

Managing Director Damen Yachting

Lieve Declercq (1966)

Algemeen Directeur SPIE Nederland

Lid Executive Committee SPIE Group SA

Lid RvC SPIE Deutschland & Zentraleuropa

Bestuurder FME

Adviseur in de economische diplomatie, Koninkrijk België

Lid Raad van Toezicht Foundation for Natural Leadership

Non-executive board member Crescent NB

Non-executive board director Ramboll Group

Lid NOW programmacommissie KIC

Diana van Everdingen (1957)

Voormalig partner en bestuurslid van Stibbe

Lid Raad van Toezicht ICK Amsterdam

Bestuurslid Grotius Academie

Bestuurslid Strijkkwartet Biënnale Amsterdam

Isabel Fernandez (1968)

ING Member Management Board – Global Head

Wholesale Banking

Louise Fresco (1952)

Voorzitter Raad van Bestuur Wageningen University

Research columnist NRC

Duco Sickinghe (1958)

Managing Partner Fortino

Frederik Redelé (1968)

Eigenaar en oprichter Commenda Family Office

Humberto Tan (1965)

Radio- en televisiepresentator

Sportjournalist

Schrijver

Modeontwerper

Ing Yoe Tan (1948-†2020)

Voormalig Lid Eerste Kamer (PvdA)

Voormalig consultant Berenschot

Corinne Vigreux (1964)

Lid Raad van Toezicht Nationale Opera & Ballet

Mede-oprichter van TomTom N.V.

Oprichter van Codam Coding College

Voorzitter Raad van Commissarissen TechLeap

Vice-voorzitter Raad van Commissarissen Takeaway.com

Het bestuur van Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds is bevoegd de volgende commissies in te stellen en op te heffen:

- De Operacommissie
- De Balletcommissie

Deze commissies adviseren het bestuur van Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds onder meer over onderwerpen op het gebied van De Nationale Opera en Het Nationale Ballet.

Het bestuur van Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds kan ook andere commissies instellen en opheffen. Het besluit tot opheffing van een commissie behoeft een meerderheid van drie/vierde van de stemmen, uitgebracht in een voltallige vergadering.

Voor iedere Commissie is een reglement opgesteld waarin het volgende is vastgelegd:

- De samenstelling
- De taken en bevoegdheden
- De wijze van besluitvorming

De leden van deze commissies hebben affiniteit met opera of ballet en worden benoemd en ontslagen door het bestuur van Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds.

4.1 OPERACOMMISSIE

In de Operacommissie hadden in 2020 zitting:

- Eric Bal (voorzitter)
- Jannie Fransman (voormalig zakelijk leider Koor van De Nationale Opera)
- Ingrid Prinsen
- Jan Spaans
- Tineke de Witt Wijnen

4.2 BALLETCOMMISSIE

In de Balletcommissie hadden in 2020 zitting:

- Frederik Redelé (voorzitter)
- Els Borghols
- Diana van Everdingen
- Jan Haars
- Floor Olden-Rost Onnes
- Wil Westra Hoekzema
- Briene Zijlmans

5. VERANTWOORDINGS- VERKLARING

5.1 BESTUREN EN TOEZICHT HOUDEN

De Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds heeft een onafhankelijk en onbezoldigd bestuur. Dit bestaat uit ten minste zes en ten hoogste twaalf personen. De voorzitter wordt benoemd door Stichting NO&B, één bestuurslid wordt benoemd door St. NO&B uit het midden van de directie of de Raad van Toezicht van NO&B, de overige bestuursleden worden benoemd door het bestuur. Het bestuur wijst uit zijn midden een secretaris en een penningmeester aan. Leden worden benoemd voor een periode van maximaal twee jaar en kunnen maximaal tweemaal herbenoemd worden.

5.2 GOVERNANCE CODE CULTUUR

Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds is geen culturele instelling, maar een instelling gericht op fondsenwerving ten behoeve van NO&B. Niettemin zorgt het bestuur van Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds zoveel mogelijk en op vrijwillige basis voor een actieve toepassing van de Governance Code Cultuur.



5.3 DOELBEREIK EN EFFICIËNTE MIDDELENBESTEDING

Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds streeft ernaar zo effectief en doelmatig mogelijk te werken om zijn doelen te realiseren.

5.4 COMMUNICATIE MET BELANGHEBBENDEN

Het bestuur nodigt de vrienden, begunstigers, vrijwilligers en andere betrokkenen bij de stichting tenminste eenmaal per jaar uit voor een bijeenkomst met het bestuur, in welke bijeenkomst het bestuur de aanwezigen informeert over het gevoerde en te voeren beleid. Deze bijeenkomst heeft door de coronapandemie in 2020 niet plaats kunnen vinden.

Algemene informatie over de Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds is op te vragen via de website: operaballet.nl/nl/instituut/organisatie/nationale-opera-ballet-fonds.

Als zich klachten voordoen kunnen deze worden gemeld bij het fonds; voor de afhandeling treedt een specifieke procedure in werking.

6. ANBI-STATUS

Giften zijn aftrekbaar van het belastbaar inkomen als de instelling is aangemerkt als algemeen nut beogende instelling (ANBI). Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds heeft deze ANBI-status.

7. JAARREKENING



7.1 BALANS PER 31 DECEMBER 2020 (NA BESTEMMING SALDO BATEN EN LASTEN)

In euro's

		<u>31 december 2020</u>	<u>31 december 2019</u>
ACTIVA			
Vlottende activa			
Vorderingen en overlopende activa	1	8.345	2.836
Debiteuren		0	2.950
Liquide middelen	2	5.895.212	3.620.720
Totaal activa		<u>5.903.557</u>	<u>3.626.506</u>
PASSIVA			
Vermogen			
Algemene reserve HNB	3.1	1.930.867	1.476.306
Algemene reserve DNO	3.2	307	309.208
Bestemmingsreserve HNB	4.1	866.992	902.333
Bestemmingsreserve DNO	4.2	628.673	93.340
Bestemmingsreserve NO&B	4.3	527.681	0
Totaal eigen vermogen		<u>3.954.520</u>	<u>2.781.187</u>
Kortlopende schulden			
Crediteuren	5	3.959	0
Rekening-courant Stichting NO&B	6	1.928.158	535.019
Overige schulden en overlopende passiva	7	16.920	310.300
Totaal kortlopende schulden		<u>1.949.037</u>	<u>845.319</u>
Totaal passiva		<u>5.903.557</u>	<u>3.626.506</u>

7.2 STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2020

		2020 rekening	2020 begroting	2019 rekening
BATEN				
Inkomsten Particulieren	9	1.254.429	1.255.675	1.054.403
Contributies Vrienden	10	260.922	277.000	263.825
Eenmalige Donaties	11	1.627.963	1.185.000	175.807
Totale baten		3.143.314	2.717.675	1.494.035
LASTEN				
Bijdragen aan NO&B	12	1.898.073	1.313.000	575.000
Algemene beheerlasten	13	31.462	67.000	41.624
Activiteitenlasten particulieren	14	37.847	246.500	72.546
Totale lasten		1.967.382	1.626.500	689.170
Saldo voor financiële baten en lasten		1.175.932	1.091.175	804.865
Financiële baten en lasten	15	-/-2.599	0	7.725
Saldo van baten en lasten		1.173.333	1.091.175	812.590
BESTEMMING SALDO VAN BATEN EN LASTEN				
Dotatie Algemene Reserve (per saldo)		145.659	1.091.175	801.090
Bestemmingsreserves (per saldo)		1.027.674	0	11.500
		1.173.333	1.091.175	812.590

7.3 TOELICHTING OP DE JAARREKENING

ALGEMENE INFORMATIE**Aard van activiteiten**

De stichting heeft tot doel het bevorderen en al dan niet in materiële zin ondersteunen van de activiteiten van de Stichting Nationale Opera & Ballet.

Het vermogen van de stichting dient ter verwezenlijking van het doel van de stichting.

Uitgangspunt voor vergelijking exploitatieresultaat met begroting

Het uitgangspunt voor de vergelijking van de rekening is de door de penningmeester voorgestelde begroting die sloot met een positief exploitatieresultaat van € 1.091.175.

Vestigingsadres

De Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds is feitelijk gevestigd op Waterlooplein 22 te Amsterdam, de statutaire vestigingsplaats.

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING**Algemeen**

De jaarrekening is opgesteld overeenkomstig Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven".

De waardering van de activa en passiva en de bepaling van het saldo van baten en lasten vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva gewaardeerd volgens het kostprijsmodel.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben. Baten worden slechts genomen voor zover zij op de balansdatum zijn gerealiseerd. Lasten, verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

In de balans en in de staat van baten en lasten zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van de Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Continuïteit van activiteiten

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van de continuïteits-veronderstelling.

Financiële instrumenten

Onder financiële instrumenten worden zowel primaire financiële instrumenten (zoals vorderingen en schulden), als afgeleide financiële instrumenten (derivaten) verstaan. Voor de grondslagen van primaire financiële instrumenten wordt verwezen naar de behandeling per balanspost van de 'Grondslagen voor de waardering van activa en passiva'. Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds kent geen afgeleide financiële instrumenten.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN DE ACTIVA EN PASSIVA**VLOTTENDE ACTIVA****Vorderingen**

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs benaderen de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor mogelijke verliezen als gevolg van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit banktegoeden met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden

gewaardeerd tegen nominale waarde. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden.

PASSIVA

Algemene reserve

De algemene reserve is het gedeelte van het eigen vermogen waarover zonder belemmering door wettelijke of statutaire bepalingen kan worden beschikt voor het doel waarvoor de stichting is opgericht. Deze reserve wordt aangehouden om de continuïteit van de stichting op langere termijn te waarborgen.

Bestemmingsreserves

Bestemmingsreserves zijn van het vermogen afgezonderde reserves waaraan door het bestuur van de stichting in de jaarrekening omschreven bestedingsmogelijkheden zijn gegeven. Deze liggen in het verlengde van de doelstelling van de stichting.

Bestemmingsfondsen

Bestemmingsfondsen zijn een afgezonderd deel van het eigen vermogen waaraan derden een beperkte bestedingsmogelijkheid hebben gegeven. Het bedrag en de doelstelling van de reserves worden in de toelichting op de balans vermeld.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de kortlopende schulden worden in de waardering bij eerste verwerking opgenomen. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET SALDO VAN BATEN EN LASTEN

Algemeen

Het saldo van baten en lasten wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. De baten en lasten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde grondslagen voor waardering en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Voorzienbare verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden vóór het einde van het boekjaar worden meegenomen indien zij vóór het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden en wordt voldaan aan de voorwaarden voor het opnemen van voorzieningen.

De opbrengsten bestaan uit contributies van vrienden, legaten, periodieke schenkingen, donaties en alle overige aan het boekjaar toe te rekenen baten. De lasten betreffen de op het jaar betrekking hebbende lasten. Verliezen worden genomen indien zij voorzienbaar zijn.

Contributie Vrienden

De jaarlijkse financiële bijdrage van de Vrienden wordt verantwoord in het boekjaar waarin de jaarbijdrage is ontvangen.

Eenmalige Donateurs

De opbrengsten uit donaties bestaan uit legaten en eenmalige donaties. Deze opbrengsten worden verantwoord in het jaar waarin deze donaties zijn ontvangen.

Periodieke Donateurs

Periodieke schenkingen worden contractueel vastgelegd en de opbrengsten verantwoord in de periode waarop de schenking betrekking heeft.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Financiële baten en lasten

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva.

7.4 TOELICHTING OP DE BALANS

1. VORDERINGEN EN OVERLOPENDE ACTIVA

	31-12-2020	31-12-2019
Nog te ontvangen schenkingen 2019/18	0	2.250
Nog te ontvangen schenkingen 2020	7.830	0
Overige	515	586
Totaal	8.345	2.836

2. LIQUIDE MIDDELEN

Het totaal van de direct opeisbare saldi bij bankinstellingen beloopt per balansdatum € 5.895.212. € 2.128.000 is ondergebracht op deposito's bij ABN Amro, € 2.810.794 bij verschillende rekeningencourant bij ABN Amro en € 956.418 bij een ING rekening-courant. Het saldo is vrij opneembaar. Per 1 april 2020 hanteren de bankinstellingen een negatieve rente van 0,05% boven het drempelbedrag van € 2.500.000 bij ABN Amro en € 1.000.000 bij ING.

3. ALGEMENE RESERVE

3.1 Het verloop van de algemene reserve HNB is als volgt:

	31-12-2020	31-12-2019
Stand per 1 januari	1.476.306	847.936
Ottrekking	-/-228.500	-/-5.750
Toevoeging saldo van baten en lasten	683.061	634.120
Stand per 31 december 2020	1.930.867	1.476.306

3.2 Het verloop van de algemene reserve DNO is als volgt:

	31-12-2020	31-12-2019
Stand per 1 januari	309.208	136.488
Ottrekking	-/-799.174	-/-5.750
Toevoeging bestemming saldo van baten en lasten	490.273	178.470
Stand per 31 december 2020	307	309.208

4. BESTEMMINGSRESERVES

4.1 Het verloop van de bestemmingsreserves HNB is als volgt:

	Stand per 1-1-2020	Toevoeging	Onttrekking	Stand per 31-12-2020
Bestemmingsreserve HNB Algemeen	686.545	180.513	-/-334.307	532.751
Bestemmingsreserve Klassiek Ballet	16.750	18.750	-	35.500
Bestemmingsreserve Modern Ballet	7.000	6.000	-	13.000
Bestemmingsreserve Educatie Ballet	72.440	30.323	-/-10.000	92.763
Bestemmingsreserve Talentontwikkeling Ballet	118.554	112.300	-/-40.000	190.854
Bestemmingsfonds Spitzen	1.044	1.080	-	2.124
Totaal	902.333	348.966	-/-384.307	866.992

Bestemmingsreserve HNB Algemeen

Deze reserve is bestemd voor periodieke schenkingen tot € 1.000 en periodieke schenkingen van Geefkringleden (vanaf € 1.000 per jaar) en overige donateurs die de gift bestemmen voor HNB in het algemeen, dan wel die geen specifieke doelstelling hebben aangegeven. In totaal is er € 334.307 onttrokken aan deze reserve. Voor de besteding van de hier binnen gekomen gelden verwijzen we naar pagina 39.

Bestemmingsreserve Klassiek Ballet

Deze reserve is bestemd voor periodieke schenkingen van Geefkringleden (vanaf € 1.000 per jaar) en overige donateurs die hun gift bestemmen voor bijzondere artistieke projecten op het gebied van klassiek ballet. In 2020 is er € 18.750 toegevoegd aan deze reserve voor de realisatie van toekomstige klassieke ballet producties.

Bestemmingsreserve Modern Ballet

Deze reserve is bestemd voor periodieke schenkingen van Geefkringleden (vanaf € 1.000 per jaar) en overige donateurs die hun gift bestemmen voor bijzondere artistieke projecten op het gebied van modern ballet. In 2020 is er € 6.000 toegevoegd aan deze reserve voor de realisatie van toekomstige moderne ballet producties.

Bestemmingsreserve Educatie Ballet

Deze reserve is bestemd voor periodieke schenkingen van Geefkringleden (vanaf € 1.000 per jaar) en overige donateurs die hun gift bestemmen voor educatieve activiteiten binnen HNB. In 2020 is er € 10.000 gedoneerd voor het ontwikkelen van Balletbox "Coppelia" voor kinderen van het speciaal onderwijs.

Bestemmingsreserve Talentontwikkeling Ballet

Deze reserve is bestemd voor periodieke schenkingen van Geefkringleden (vanaf € 1.000 per jaar) en overige donateurs die hun gift bestemmen voor talentontwikkeling binnen HNB. In 2020 is er € 40.000 gedoneerd, bestaande uit 4 studiebeurzen à € 10.000 voor dansers uit het eerste jaar van de Junior Company.

Bestemmingsfonds Spitzen

Dit fonds is bestemd voor de aanschaf van spitzen voor de dansers. In 2020 is er een bedrag van € 1.080 toegevoegd aan het fonds.

4.2 Het verloop van de bestemmingsreserves DNO is als volgt:

	Stand per 1-1-2020	Toevoeging	Onttrekking	Stand per 31-12-2020
Bestemmingsreserve DNO Algemeen	48.340	717.836	-/-189.328	576.848
Bestemmingsreserve Opera Educatie	0	39.509	-/-39.509	0
Bestemmingsreserve Opera Talentontwikkeling	45.000	80.425	-/-73.600	51.825
Totaal	93.340	837.770	-/-302.437	628.673

Bestemmingsreserve DNO Algemeen

Deze reserve is bestemd voor periodieke schenkingen tot € 1.000 en periodieke schenkingen van Geefkringleden (vanaf € 1.000 per jaar) die de gift oormerken voor activiteiten van DNO in het algemeen. In totaal is er € 189.328 onttrokken aan deze reserve, ter ondersteuning van diverse projecten en activiteiten binnen DNO. De besteding van deze gelden is verder gespecificeerd op pagina 40.

Bestemmingsreserve Opera Educatie

De bestemmingsreserve Opera Educatie bestaat uit periodieke schenkingen van Geefkringleden (vanaf € 1.000 per jaar) die hun gift specifiek geoormerkt hebben voor educatieve programma's en projecten van DNO. In 2020 is er € 39.509 onttrokken aan deze reserve ter ondersteuning van diverse educatieve projecten waaronder de jeugdopera *Goud* en OFFspring.

Bestemmingsreserve Opera Talentontwikkeling

De bestemmingsreserve Opera Talentontwikkeling bestaat uit periodieke schenkingen van Geefkringleden (vanaf € 1.000 per jaar) die hun gift specifiek geoormerkt hebben voor talentontwikkeling binnen De Nationale Opera. In 2020 is er € 73.600 onttrokken aan deze reserve ter ondersteuning van De Nationale Opera Studio.

4.3 Het verloop van de bestemmingsreserves NO&B is als volgt:

	Stand per 1-1-2020	Toevoeging	Onttrekking	Stand per 31-12-2020
Bestemmingsreserve NO&B	0	560.356	-32.674	527.682

Bestemmingsreserve NO&B

Deze reserve is bestemd voor schenkingen en giften geoormerkt voor de geplande verbouwing van de kleize zaal. In 2020 is er € 560.0356 verworven voor dit doel en € 32.674 onttrokken aan deze reserve ter ondersteuning van de weringsactiviteiten.

Bestemmingsfonds

Dit betreft fondsen met een door derden bepaalde bestemming. De vermogens van deze fondsen op naam zijn niet vrij beschikbaar omdat ze eigen doelstellingen hebben, die overeenkomstig de wensen van de schenkers zijn bepaald.

	Stand per 1-1-2020	Toevoeging	Onttrekking	Stand per 31-12-2020
Fonds op Naam HNB	0	10.000	-/-10.000	0
Fonds op Naam NO&B	0	10.000	-/- 10.000	0
Fonds op Naam DNO	0	10.000	-/- 10.000	0
Totaal	0	30.000	-/-30.000	0

In 2020 droeg het Merel Laseur Fonds bij aan het realiseren van het project *Dancing Apart Together*, de openingsvoorstelling van het seizoen 20/21. Hierin waren de dansers van Het Nationale Ballet voor het eerst sinds maanden weer live op het podium te zien.

Het Für Elise NO&B Fonds ondersteunt jonge dansers, zangers en de inzet van jonge talenten van de Meesteropleiding Coupeur op het Kostuumatelier. In 2020 werd de jaarlijkse

bijdrage van € 10.000 ingezet volgens de gewenste verdeelsleutel: € 4.000 voor de kostuums van het ballet *Frida*; € 3.600 voor de realisatie van kostuums voor de productie *Nabucco* en € 2.400 voor Opera Studio.

Het De Witt Wijnen-Jansen Schoonhoven Fonds droeg in 2020 € 10.000 bij aan de opleiding van de Nederlandse deelnemers van De Nationale Opera Studio.

5. CREDITEUREN

Per 31 december 2020 stond er € 3.959 aan openstaande crediteuren nota's.

6. REKENING-COURANT STICHTING NATIONALE OPERA & BALLET

Betreft het met de stichting NO&B te verrekenen saldo. Er vindt geen rentevergoeding plaats over de rekening-courant. Het totale saldo is € 1.928.158 waarvan € 1.160.236 voor de bijdrage over 2020 aan DNO en € 737.837 voor de bijdrage aan HNB. Het resterende saldo heeft betrekking tot verrekening van inkomsten uit donaties en kosten gerealiseerd door NO&B namens NO&B Fonds.

7. OVERIGE SCHULDEN EN OVERLOPENDE PASSIVA

	31-12-2020	31-12-2019
Accountant	11.600	12.700
Vooruitbetaalde donaties	0	292.835
Overig	5.320	4.765
Totaal	16.920	310.300

8. NIET IN DE BALANS OPGENOMEN RECHTEN EN VERPLICHTINGEN**Rechten op kapitaal**

Ultimo 2020 heeft Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds recht op periodieke schenkingen, welke in boekjaar 2020 of daarvoor zijn toegezegd, met een omvang van circa € 2.022.549 voor de komende 5 jaar.

7.5 TOELICHTING OP DE REKENING VAN BATEN EN LASTEN

9. INKOMSTEN PARTICULIEREN

9.1 Inkomsten particulieren HNB

	2020 rekening	2020 begroting	2019 rekening
Vrienden en Donateurs activiteiten HNB	650	25.000	61.943
Periodieke schenkingen en legaten HNB	681.598	639.000	603.125
Spitzen	1.080	10.000	10.306
Themacampagne	94.694	40.000	33.129
Diversen	7.490	0	0
Subtotaal HNB	785.512	714.000	708.503

Door alle beperkende maatregelen in verband met de coronapandemie konden vrijwel geen activiteiten en voorstellingen doorgaan. Hierdoor waren de inkomsten van de verkoop van de spitzen veel lager dan verwacht. Wel zijn er meer inkomsten dan verwacht gerealiseerd bij de extra themacam-

pagnes om bij te dragen aan de nieuwe producties *Frida* en *Dancing Apart Together*. Bovendien mochten we in 2020 twee legaten ontvangen voor HNB met een totale waarde van € 119.530.

9.2 Inkomsten particulieren DNO

	2020 rekening	2020 begroting	2019 rekening
Vrienden en Donateurs activiteiten DNO	2.655	25.000	33.724
Periodieke schenkingen en legaten DNO	432.242	512.675	310.000
Fotojaarboek	241	4.000	2.176
Thema Campagne	26.289	0	0
Diversen	7.490	0	0
Subtotaal DNO	468.917	541.675	345.900

De inkomsten vanuit activiteiten waren in 2020 lager dan begroot, omdat de activiteiten door de coronacrisis simpelweg niet door konden gaan. Ook zijn er minder inkomsten geworven vanuit particuliere schenkingen dan begroot omdat veel wervingsevenementen niet door konden gaan en donateurs verlengingen van hun schenkingen uitstelden. Wel is er meer geworven dan begroot naar aanleiding van een crowd-

funding campagne met als doel nieuw werk te creëren ter vervanging van de afgelaste voorstellingen. Het Fotojaarboek van DNO komt door de coronapandemie dit jaar pas in 2021 uit en wordt een gecombineerde editie van de laatste twee seizoenen. Om de reden zijn er ook geen inkomsten over 2020 voor het Fotojaarboek.

	2020 rekening	2020 begroting	2019 rekening
Totaal inkomsten particulieren	1.254.429	1.255.675	1.054.403

10. CONTRIBUTIE VRIENDEN

	2020 rekening	2020 begroting	2019 rekening
Vrienden HNB	158.081	167.000	163.939
Vrienden DNO	102.841	110.000	99.886
Totaal	260.922	277.000	263.825

11. EENMALIGE DONATEURS

	2020 rekening	2020 begroting	2019 rekening
Donateurs HNB	509.319	595.000	78.917
Donateurs DNO	1.118.644	590.000	96.890
Totaal	1.627.963	1.185.000	175.807

Veel voorstellingen werden in 2020 afgelast. Om die reden werd in het voorjaar van 2020 een 'restitutiecampagne' georganiseerd waarbij kaartkopers werden gevraagd de waarde van hun kaarten voor afgelaste voorstellingen te doneren aan het Nationale Opera & Ballet Fonds. Met deze campagne is in totaal bijna 1 miljoen op deze manier aan donaties geworven. Met deze opbrengst is de regeling voor freelance artiesten gefinancierd.

Anderzijds was er 1,1 miljoen begroot voor de wervingscampagne voor de verbouwingen van de kleine zaal (Boekmanzaal). De wervingscampagne voor dit project heeft door de coronacrisis vertraging opgelopen in 2020. Hierdoor zijn minder donaties voor de kleine zaal geworven dan initieel begroot voor dat jaar.

12. BIJDRAGEN AAN NATIONALE OPERA & BALLET

12.1 Bijdragen aan Het Nationale Ballet

	2020 rekening	2020 begroting	2019 rekening
Totaal	737.837	927.000	283.250

In totaal heeft het Nationale Opera & Ballet Fonds in 2020 € 737.837 gedoneerd aan Het Nationale Ballet:

- Freelancers regeling - € 228.500 (volledig gefinancierd uit Reserve Algemeen HNB)
- Online programmering - € 133.000 (gefinancierd uit Bestemmingsfonds Algemeen € 106.712 en vanuit de crowdfunding campagne € 26.288)
- *Frida* - € 300.000 (gefinancierd uit Bestemmingsfonds Algemeen € 227.595, Fonds op Naam NO&B € 4.000 en tenslotte € 68.405 uit een themacampagne)

- Educatie en Participatie projecten - € 10.000 (gefinancierd uit bestemmingsfonds Educatie)
- Studiebeurzen - € 40.000 (gefinancierd uit bestemmingsfonds Talentontwikkeling)
- *Dancing Apart Together* - € 10.000 (gefinancierd uit Fonds op Naam HNB)
- Bijdrage ten behoeve van wervingsactiviteiten Boekmanzaal - € 16.337 (gefinancierd uit het Algemene Reserve NO&B Fonds)

12.2 Bijdragen aan De Nationale Opera

	2020 rekening	2020 begroting	2019 rekening
Totaal	1.160.236	386.000	291.750

In totaal heeft Het Nationale Opera & Ballet Fonds in 2020 € 1.160.236 gedoneerd aan De Nationale Opera:

- Freelancers regeling - € 799.174 (volledig gefinancierd uit de Algemene Reserve DNO)
- Online programmering - € 167.000 (gefinancierd uit Bestemmingsreserve Algemeen € 140.712 en door Crowdfunding campagne € 26.288)
- *Die Frau ohne Schatten* - € 25.000 (bijdrage van de Brook Foundation)
- Kostuums *Nabucco* - € 17.725 (€ 3.600 uit Fonds op Naam NO&B en € 14.125 uit Bestemmingsreserve Algemeen)

- Educatieve project "Goud"- € 34.000 Bestemmingsreserve Educatie
- Opera Forward Festival en OFFspring - € 30.000 (gefinancierd uit Bestemmingsreserve Talent ontwikkeling € 15.000, € 5.059 Bestemmingsreserve Educatie en het resterende bedrag € 9.491 uit Bestemmingsreserve Algemeen)
- Opera Studio € 71.000 (€ 58.600 uit Bestemmingsreserve Talentontwikkeling, € 2.400 uit Fonds op Naam NO&B, € 10.000 uit Fonds op Naam DNO).
- Bijdrage ten behoeve van wervingsactiviteiten Boekmanzaal - € 16.337 (gefinancierd uit het Algemene Reserve NO&B Fonds)

	2020 rekening	2020 begroting	2019 rekening
Totaal bijdrage aan NO&B	1.898.073	1.313.000	575.000

13. ALGEMENE BEHEERLASTEN

	2020 rekening	2020 begroting	2019 rekening
Losse krachten	0	30.000	0
Kantoorbenodigdheden	0	0	599
Porti, telefoon e.d.	7.438	1.000	3.429
Accountantskosten	15.230	12.000	15.120
Kosten geldverkeer	1.193	1.300	720
Verzekeringen	536	1.000	367
Bestuurskosten	3.565	20.000	17.210
Reis- en verblijfkosten	937	700	1.025
Representatiekosten	113	1.000	0
Nagekomen kosten	126	0	3.000
Diversen en onvoorzien	2.324	0	154
Totaal	31.462	67.000	41.624

14. ACTIVITEITENLASTEN PARTICULIEREN

	2020 rekening	2020 begroting	2019 rekening
Diverse Vriendenactiviteiten HNB	371	4.000	1.852
Diverse Vriendenactiviteiten DNO	6.436	10.000	21.513
Kerstcadeaus dansers	495	1.500	920
Kosten Themacampagne	16.861	1.000	0
Studietoelagen dansers	0	2.500	0
Vriendenbulletin DNO/HNB	5.938	18.000	16.806
Fotojaarboek	0	17.000	0
Werving Vrienden	298	1.000	3.292
Werving donateurs	2.522	174.500	16.119
Kosten Geefkring /YP	2.276	11.000	7.527
Alexandra Radiusprijs / Prix d'Amis	2.650	6.000	4.517
Totaal	37.847	246.500	72.546

Wegens het annuleren van activiteiten in 2021 als gevolg van de maatregelen tegen Covid-19 zijn de activiteitenlasten ver onder de begroting gebleven met uitzondering van de kosten voor een themacampagne die direct gerelateerd staan aan de succesvolle crowdfunding campagne ter ondersteuning van de nieuwe online programmering van zowel opera als ballet binnen NO&B.

15. FINANCIËLE BATEN EN LASTEN

	2020 rekening	2020 begroting	2019 rekening
Rentebaten	-/-2.599	0	244
Waardeverandering effecten	0	0	7.481
Totaal	-/- 2.599	0	7.725

7.6 OVERIGE TOELICHTINGEN

GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

Er is geen sprake van gebeurtenissen na balansdatum met gevolgen voor de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020.

BESTEMMING SALDO VAN BATEN EN LASTEN

In de statuten is geen bepaling opgenomen t.a.v. de bestemming van het saldo.

Het voordelige saldo bedraagt € 1.173.333.

Het saldo van baten en lasten is als volgt bestemd:

Per saldo onttrekking bestemmingsreserve HNB algemeen	-/-153.793
Per saldo dotatie bestemmingsreserve talentontwikkeling ballet	72.300
Per saldo dotatie bestemmingsreserve educatie ballet	20.323
Dotatie bestemmingsreserve klassiek ballet	18.750
Dotatie bestemmingsreserve modern ballet	6.000
Dotatie bestemmingsfonds spitzes	1.080
Per saldo dotatie algemene reserve HNB	454.560
Per saldo dotatie bestemmingsreserve DNO algemeen	528.508
Per saldo dotatie bestemmingsreserve talentontwikkeling opera	6.825
Per saldo onttrekking algemene reserve DNO	-/-308.902
Per saldo dotatie bestemmingsreserve NO&B	527.682
	1.173.333

7.7 ONDERTEKENING VAN DE JAARREKENING

Amsterdam,

Tom de Swaan
(voorzitter)

Eric Bal
(penningmeester)

8. OVERIGE GEGEVENS

8.1 CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

9. ADRES EN INFORMATIE

Hoofd Fondsenwerving & Relatiebeheer a.i.

Roos Bernelot Moens
Tel 06-14609453
Email r.bernelotmoens@operaballet.nl

Voor informatie over schenkingen en legaten en Fondsen op naam kunt u contact opnemen met Ide Mens

Tel 06-42063865
Email i.mens@operaballet.nl

Voor informatie over institutionele fondsen kunt u contact opnemen met

Rosa Haker
Tel 06-14 60 94 54
Email r.haker@operaballet.nl

Informatie is eveneens te vinden op

operaballet.nl/nl/instituut/organisatie/
nationale-opera-ballet-fonds
IBAN-rekening nr. NL20 ABNA 0540179523
Stichting Nationale Opera & Ballet
Postbus 16822
1001 RH AMSTERDAM

KvK nummer 67493939
RSIN 857027311

BIJLAGE 1 - FISCALE ASPECTEN VAN SCHENKEN EN NALATEN AAN DE STICHTING NATIONALE OPERA & BALLET FONDS

Schenken

Voor particulieren kan een schenking ten gunste van Nationale Opera & Ballet vanuit fiscale optiek dubbel aantrekkelijk zijn. Niet alleen wordt geen schenkbelasting geheven over de vermogensoverdracht, een schenking aan de Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds is ook aftrekbaar van de inkomstenbelasting. De hoogte van de aftrek is inkomensafhankelijk en toegestaan voor zover het totaal van giften zowel € 60 als 1 procent van het verzamelinkomen vóór toepassing van de persoonsgebonden aftrek te boven gaat, met als maximum 10 procent van dat inkomen. Het belastingvoordeel is veel groter wanneer een schenking aan de Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds gelijkmatig wordt verdeeld over tenminste vijf kalenderjaren. Deze periodieke schenking krijgt dan de vorm van een lijfrente, die wordt vastgelegd in een notariële akte. Bij een periodieke schenking is de jaarlijkse betaling in zijn geheel aftrekbaar voor de inkomstenbelasting.

Fonds op naam

Voor particulieren die een substantieel bedrag willen schenken aan Nationale Opera & Ballet en daar een persoonlijke invulling aan willen geven, is het interessant een fonds op naam op te richten. Men kan hierbij zelf de naam en het specifieke doel bepalen. Een Fonds op naam kan vanaf € 50.000. Dit kan met een eenmalige gift of door jaarlijkse € 10.000 te schenken gedurende een periode van 5 jaar. Het belastingvoordeel hiervan is meer dan de helft.

Nalaten

Door Nationale Opera & Ballet in het testament op te nemen kan de passie voor opera en ballet worden doorgegeven aan volgende generaties. Nationale Opera & Ballet denkt graag mee over een specifieke bestemming van de nalatenschap, al dan niet in een fonds op naam.

Het is goed om te weten dat als iemand iets erft als erfgenaam of legataris, daar belasting over wordt geheven. Dit heet erfbelasting. Maar goede doelen met ANBI-status zoals het Nationale Opera & Ballet Fonds hoeven geen belasting te betalen over een erfdeel of legaat. Ze zijn volledig vrijgesteld van erfbelasting. Daardoor kan het Nationale Opera & Ballet Fonds haar aandeel in een nalatenschap voor de volle 100% inzetten voor haar doelstelling.

Extra belastingvoordeel door de Geefwet

Culturele instellingen met een ANBI-status kunnen gebruiken van de mogelijkheden die de Geefwet biedt. De voordelen van de ANBI-status zijn als volgt: Particuliere schenkers mogen in de aangifte inkomstenbelasting 1,25 keer het bedrag van de periodieke gift aftrekken (met een maximum aan schenkingen van € 5.000 per jaar). Er geldt dus een plafond, in totaal kan men € 1.250 per jaar extra in aftrek brengen.

- Alles wat boven de € 5.000 per jaar wordt geschonken is ook aftrekbaar, maar dan voor 1,0 keer het bedrag boven deze grens
- Bedrijven die giften doen kunnen 50% extra giftenaftrek krijgen tot maximaal € 5.000 giften, dus maximaal € 2.500 per jaar extra aftrek.

Voordelen in de vennootschapsbelasting voor de culturele Instelling zelf, zoals de mogelijkheid tot een integrale belastingplicht en het kunnen toepassen van de bestedingsreserve waardoor onbelast winst kan worden gereserveerd voor toekomstige uitgaven, indien belastingplicht voor de vennootschapsbelasting geldt.

BIJLAGE 2 - SCHENKMOGELIJKHEDEN

PRIVILEGES GEEFKRINGEN DE NATIONALE OPERA

	LEEFNIEUWALDEPHIC €7.000 - €10.000	RECHTOERADELDEPHIC €1.000 - €700.000	PALACIOPHELDEPHIC €10.000 - €20.000	OPRAAFDEPHIC na €20.000
INFORMATIE	Als een van de leden van de organisatie	☐	☐	☐
	Beschikbaarheid van het gratis vervoer van de organisatie naar het theater	☐	☐	☐
	Ervaar de voorstelling van de Nationale Opera (alle zitplaatsen inclusief)	☐	☐	☐
	Samenhang van de activiteiten van de organisatie	☐	☐	☐
	Aankomst van de organisatie op de locatie van de organisatie	☐	☐	☐
SERVICE	Voorrang om persoonlijke services bij de organisatie en reguliere kaartverkoop	☐	☐	☐
	Personeel van de organisatie voor de organisatie van de organisatie	☐	☐	☐
	10% korting op de ticket van Nationale Opera & Ballet	☐	☐	☐
	Gift ingepakt in een verpakking die gratis is	☐	☐	☐
	Naamvermelding (indien van toepassing) op de website	☐	☐	☐
	Evaluatie van de organisatie	☐	☐	☐
RECHT S	Vierdehandoverdrachten (z.v. overdrachten, op de website, waaronder de organisatie)	☐	☐	☐
	Bezoek aan de organisatie	☐	☐	☐
	Evaluatie van de organisatie van de organisatie van de organisatie	☐	☐	☐
	Uitnodiging van de organisatie	☐	☐	☐
	Uitnodiging van de organisatie bij de organisatie	☐	☐	☐
	Bevestiging van de organisatie van de organisatie van de organisatie	☐	☐	☐
	Voorrang op de organisatie van de organisatie van de organisatie	☐	☐	☐
	Evaluatie van de organisatie van de organisatie van de organisatie	☐	☐	☐
	Aankomst van de organisatie van de organisatie van de organisatie	☐	☐	☐
	Opera Direct (uitnodiging van de organisatie)	☐	☐	☐
	Opera Direct (uitnodiging van de organisatie)	☐	☐	☐
	Aankomst van de organisatie van de organisatie van de organisatie	☐	☐	☐

PRIVILEGES GEEFKRINGEN HET NATIONALE BALLET

	CORPS DE BALLET- CORPORATIE €1.000 - €10.000	CORPORATIE- CORPORATIE €10.000 - €100.000	CORPORATIE- CORPORATIE €100.000 - €200.000	PREMIERES €1.000.000
INFORMATIE	Als een van de leden van de organisatie	☐	☐	☐
	Beschikbaarheid van het gratis vervoer van de organisatie	☐	☐	☐
	Samenhang van de activiteiten van de organisatie	☐	☐	☐
	Aankomst van de organisatie op de locatie van de organisatie	☐	☐	☐
	Voorrang om persoonlijke services bij de organisatie en reguliere kaartverkoop	☐	☐	☐
SERVICE	Personeel van de organisatie voor de organisatie van de organisatie	☐	☐	☐
	10% korting op de ticket van Nationale Opera & Ballet	☐	☐	☐
	Gift ingepakt in een verpakking die gratis is	☐	☐	☐
	Evaluatie van de organisatie van de organisatie	☐	☐	☐
	Naamvermelding (indien van toepassing) op de website	☐	☐	☐
	Evaluatie van de organisatie van de organisatie van de organisatie	☐	☐	☐
RECHT S	Vierdehandoverdrachten (z.v. overdrachten, op de website, waaronder de organisatie)	☐	☐	☐
	Bezoek aan de organisatie	☐	☐	☐
	Bezoek aan de organisatie (algeheel)	☐	☐	☐
	Uitnodiging van de organisatie	☐	☐	☐
	Uitnodiging van de organisatie bij de organisatie	☐	☐	☐
	Aankomst van de organisatie van de organisatie van de organisatie	☐	☐	☐
	Bevestiging van de organisatie van de organisatie van de organisatie	☐	☐	☐
	Voorrang op de organisatie van de organisatie van de organisatie	☐	☐	☐
	Evaluatie van de organisatie van de organisatie van de organisatie	☐	☐	☐
	Bevestiging van de organisatie van de organisatie van de organisatie	☐	☐	☐
	Bevestiging van de organisatie van de organisatie van de organisatie	☐	☐	☐
	Bevestiging van de organisatie van de organisatie van de organisatie	☐	☐	☐
	Bevestiging van de organisatie van de organisatie van de organisatie	☐	☐	☐
	Bevestiging van de organisatie van de organisatie van de organisatie	☐	☐	☐

PRIVILEGES PATRONEN NATIONALE OPERA & BALLET

	INFORMANTE PATRONEN €10.000 - €15.000	SERVICE PATRONEN €15.000 - €70.000	COUCHEN PATRONEN €15.000 - €20.000	PLATEAU PATRONEN €20.000 - €50.000	DIAMANTEN PATRONEN N.V. €50.000
INFORMANTE	Bronzenen en de gouden ringen en armbanden	☐	☐	☐	☐
	Linnen en servetten		☐	☐	☐
	Jachtje personeel (geen privé chauffeur)			☐	☐
SERVICE	Voorrang op personeel (in de rijen bij de entree en in de rijen bij de kassa)	☐	☐	☐	☐
	Personeel (in de rijen bij de entree en in de rijen bij de kassa)	☐	☐	☐	☐
	Exclusieve parkeerplaats	☐	☐	☐	☐
	10% korting op de ticket van Nationale Opera & Ballet	☐	☐	☐	☐
	Defilé op alle evenementen	☐	☐	☐	☐
	Na een voorstelling (indien van toepassing)		☐	☐	☐
EVENTS	Exclusieve activiteiten (i.v.m. voorstellingen, repetities, etc.)	☐	☐	☐	☐
	Black and White Party	☐	☐	☐	☐
	Uitnodiging Opera & Ballet, evenings (indien van toepassing) 2 personen per jaar	☐	☐	☐	☐
	Uitnodiging privé evenementen	☐	☐	☐	☐
	Uitnodiging sociale activiteiten		☐	☐	☐
	Bevrijding van de entreekosten eigen gasten		☐	☐	☐
	Vrij van de kosten (i.v.m. de huur van de auto's)		☐	☐	☐
	Opera Dinner of Ballet Dinner (2 personen)			☐	☐
	Opera Dinner of Ballet Dinner (2 personen)				☐
	Uitnodiging Opera & Ballet, evenings (indien van toepassing) 2 personen per jaar				☐
	Arts and Crafts (i.v.m. de voorstellingen)				☐
	Personeel (in de rijen bij de entree en in de rijen bij de kassa)				☐
	Opera Dinner of Ballet Dinner (2 personen)				☐
	Personeel (in de rijen bij de entree en in de rijen bij de kassa)				☐

PRIVILEGES YOUNG PATRONS CIRCLE

		International Supporter €100	Supporter €500	Patron €1000	IMPACTOR €1000
INFORMANTE	Bronzenen	☐	☐	☐	☐
	Voorrang bij de rijen bij de kassa	☐	☐	☐	☐
SERVICE	Personeel (in de rijen bij de entree en in de rijen bij de kassa)	☐	☐	☐	☐
	Defilé op alle evenementen	☐	☐	☐	☐
	Na een voorstelling (indien van toepassing)		☐	☐	☐
EVENTS	Exclusieve activiteiten (i.v.m. voorstellingen, repetities, etc.)		☐	☐	☐
	Bevrijding van de entreekosten eigen gasten		☐	☐	☐
	Uitnodiging International Young Patrons Dinner	☐	☐		
	Uitnodiging International Young Patrons Dinner			☐	☐
	International YPC Trip	☐	☐	☐	☐
	Uitnodiging privé evenementen		☐	☐	☐
	Uitnodiging Opera Dinner (2 personen)				☐
	Uitnodiging Black and White Party				☐



KEEP ON SINGING AND DANCING



STAY SAFE