
NAAR HET THEATER



Wat gaat er gebeuren als je naar het theater gaat? Wat gebeurt er als het zaallicht uitgaat? Wanneer moet je klappen en wanneer nou net niet?

Voor veel kinderen is het bezoek aan een schoolmatinee een eerste ervaring met theaterbezoek en klassiek ballet. Daarbij zien ze – vaak ook voor het eerst – de enorm grote zaal van Nationale Opera & Ballet.

Genoeg reden om met de klas goed voor te bereiden.

Er zijn veel manieren om voor te bereiden. Hieronder een aantal suggesties. Wij hopen in elk geval dat de kinderen zich er van bewust zijn dat de voorstelling wordt gedanst door levende mensen en begeleidt door 'echte' muzikanten. Het is geen televisie. Het zou mooi zijn als kinderen het stil zijn tijdens een voorstelling niet ervaren als plicht. Stil zijn: omdat het zo mooi is om in te leven in wat er gebeurt op het toneel. Of: omdat het zo mooi is de muziek te horen. Of: omdat het fijn is weg te dromen en niet te hoeven praten. We hopen dat het lukt hen op die manier te betrekken dat ze gaan genieten van 'het nieuwe' en we danken u alvast voor de medewerking om dat te realiseren.

Suggesties wat u kunt voorbereiden in de klas:

Nationale Opera & Ballet is een theater met 1633 stoelen. Kijk op de zaalplattegrond op onderstaande link. Er zijn even en oneven ingangen. Alle stoelen hebben nummers. Er is een zaal, eerste balkon en tweede balkon.

operaballet.nl/nl/plan-uw-bezoek/tickets/zaalplattegrond

Als u op deze link klikt operaballet.nl/nl/plan-uw-bezoek/onderwijs/primair-onderwijs/lesmateriaal-primair-onderwijs/achter-schermen komt u bij een carrousel met foto's van de zaal en de diverse afdelingen achter de schermen.

hieronder suggesties voor een gesprek met de klas:

1. Wat is het verschil tussen het bezoek aan een theatervoorstelling of een bioscoopbezoek? (in een bioscoop mag je eten, op het toneel dansen mensen die alles horen.)
2. Wat is het verschil tussen een popconcert en een klassiek orkest? Popconcerten worden versterkt klassieke concerten niet. Tijdens een popconcert is het meestal wel toegestaan om te praten, tijdens een klassiek concert niet.
3. Kunnen kinderen zelf bedenken waarom er tijdens een voorstelling door het publiek niet wordt gepraat, niet wordt gegeten en niet wordt gefotografeerd in de zaal?

Wanneer klappen en wanneer niet?

Sommige kinderen willen het liefste klappen na elke moeilijke danspas die ze zien. Dat is niet nodig. In dit geval is het zinvol om altijd naar de dirigent te kijken. Pas als de dirigent stopt met dirigeren is de muziek afgelopen en kan er worden geklapt. Soms gaat het doek dicht maar speelt de muziek nog. Dan is het de bedoeling dat er pas geklapt wordt als de muziek is gestopt en de armen van de dirigent helemaal naar beneden zijn.

In een klassiek ballet komt het altijd voor dat de hoofdrollen van het verhaal samen (pas de deux) en alleen (solo) dansen. Dit zijn meestal korte muziekstukken met een begin en einde.

Meestal maken de dansers na het dansen van een bijzonder mooi moment zelf een buiging richting de zaal. Natuurlijk kan het publiek dan klappen.

Dirigent

Een ander klapmoment is het moment als de dirigent opkomt. Hij draait zich om naar de zaal en buigt. Daarna volgt applaus.

NAAR HET THEATER



Aan het slot van de voorstelling komen alle dansers op. Niet allemaal tegelijk maar in volgorde. Dit duurt voor kinderen vaak lang. Het is voor de dansers hun moment waarop ze even kunnen genieten van het publiek. Corps de ballet (de grote groep) komen met elkaar op. De solisten volgen daarna. Tot slot haalt de eerste solist de dirigent op. Dan buigt het hele gezelschap nog een keer samen. Techniek komt nooit op het toneel om te bedanken.

Het klappen is anders dan in een stadion. Het handklappen is voldoende. Ieder gezelschap wordt vrolijk als publiek enthousiast is en hard bravooo roept. Een staande ovatie is natuurlijk het allerleukste. Weten kinderen wat een ovatie is??

Donker in de zaal

Een spannend moment is het moment als het zaallicht uitgaat. Dat gebeurt vlak voordat de dirigent opkomt. Als de zaal donker wordt is het voor kinderen soms een aanleiding om heel hard te gaan gillen. Dat is niet nodig. In plaats daarvan kunnen ze meteen zien dat de dirigent opkomt en die krijgt weer licht in de orkestbak. Voor hem volgt dan een eerste applaus als een soort aanmoediging om te beginnen. Daarna is het spannend. Na dat applaus moet het echt even stil worden. Het hele orkest concentreert zich. De dirigent tilt zijn armen op en dan begint het allemaal.

Dit kunt u van te voren in de klas al oefenen. Een kind is dirigent. Zodra hij/zijn zijn armen optilt moet de hele klas echt stil worden.
