

NATIONALE
OPERA &
BALLET



JAARVERSLAG 2018
STICHTING NATIONALE
OPERA & BALLET FONDS



INHOUD

1. Bestuursverslag	3
2. Doelstelling	5
2.1 Doel en missie	5
2.2 Bijdragen van het Nationale Opera & Ballet Fonds aan Het Nationale Ballet	6
2.3 Bijdragen van het Nationale Opera & Ballet Fonds aan De Nationale Opera	9
2.4 Bijdragen van het Nationale Opera & Ballet Fonds aan Nationale Opera & Ballet	14
2.5 Overzicht aantallen particuliere donateurs Nationale Opera & Ballet 2018	15
3. Bestuur	17
3.1 Functies en nevenfuncties van de bestuursleden	18
4. Commissies	19
4.1 Balletcommissie	19
4.2 Operacommissie	19
5. Verantwoordingsverklaring	20
5.1 Besturen en toezicht houden	20
5.2 Governance Code Cultuur	20
5.3 Doelbereik en efficiënte middelenbesteding	20
5.4 Communicatie met belanghebbenden	20
6. ANBI-status	21
7. Jaarrekening	23
8. Overige gegevens	41
9. Adres en informatie	42
Bijlage 1 - Fiscale Aspecten van schenken en nalaten aan de Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds	43
Schenken	43
Fonds op naam	43
Nalaten	43
Geefwet	43
Bijlage 2 - Schenkmogelijkheden	44
Geefkringen Nationale Opera & Ballet	44
Geefkringen De Nationale Opera	44
Geefkringen Het Nationale Ballet	45
Geefkringen Young Patrons Circle	45

NATIONALE
OPERA &
BALLET

O
P
E
R
A

&

NATIONALE
OPERA &
BALLET

NATIONALE
OPERA &
BALLET

B
A
L
L
E
T

NATIONALE
OPERA &
BALLET



1. BESTUURSVERSLAG

Met veel plezier presenteren we het jaarverslag over 2018 van Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds. Het Nationale Opera & Ballet Fonds is een onafhankelijke stichting die in de ruimste zin van het woord ondersteuning biedt aan (Stichting) Nationale Opera & Ballet.

De oprichting van het Nationale Opera & Ballet Fonds (met ingang van 15 december 2016) was een logisch vervolg op de fusie tussen Het Muziektheater, De Nationale Opera en Het Nationale Ballet in 2013 tot één organisatie: Nationale Opera & Ballet. Het was een lang gekoesterde wens om de fondsenwervende activiteiten ook onder te brengen in één stichting. Het Nationale Opera & Ballet Fonds is dan ook een smelting van Het Nationale Ballet Fonds en de Vereniging van Vrienden van De Nationale Opera. Deze entiteiten bestaan nu niet meer onafhankelijk van elkaar, maar hebben de krachten gebundeld om samen meer dan de som der delen te kunnen zijn; één Fonds voor particuliere giften voor opera, ballet en voor het hele huis.

Sinds haar oprichting richt het bestuur van het Nationale Opera & Ballet Fonds zich actief op het verder uitbouwen van de (particuliere) fondsenwerving ten behoeve van De Nationale Opera, Het Nationale Ballet en het theater in het algemeen. Een van de belangrijkste taken van het bestuur van het Fonds is het ondersteunen van Nationale Opera & Ballet bij haar inspanningen om particuliere begunstigers te werven die een bijdrage willen doen aan de organisatie en haar projecten.

Hoewel er nu één Fonds is voor giften aan De Nationale Opera, Het Nationale Ballet en voor Nationale Opera & Ballet, is het voor het bestuur van het Fonds van het grootste belang dat donateurs hun giften nadrukkelijk kunnen oormerken voor de kunstvorm waar hun hart naar uitgaat. Daarnaast kunnen donateurs ook het hele huis en dus beide kunstvormen tegelijkertijd steunen. Daarbij is tevens een aantal specifieke doelen geformuleerd waar het Fonds zich in het bijzonder hard voor maakt: talentontwikkeling, educatieprogramma's, bijzondere (en nieuwe) artistieke producties en de verschillende ateliers van Nationale Opera & Ballet (bijvoorbeeld de kostuum- en decorateliers en de rekvisietenafdeling).

Ten behoeve van de werving van nieuwe begunstigers hebben in 2018 diverse evenementen plaatsgevonden waar we met

tevredenheid op terugkijken. Het Nationale Opera & Ballet Fonds is actief betrokken bij het OperaDiner, het diner voor de werving van particuliere donateurs voor De Nationale Opera. De inkomsten van het OperaDiner lopen via het Fonds en komen op die manier ten goede aan de te ondersteunen projecten. Het diner heeft significante opbrengsten voor de kunstvorm weten te realiseren en heeft belangrijke nieuwe contacten, donaties en vele nieuwe Geefkringleden opgeleverd. Ook het wervingsevenement in maart 2018 ten behoeve van Het Nationale Ballet was bijzonder succesvol. We bezochten o.a. het Kostuumatelier en woonden een repetitie met dansers bij. Voor De Nationale Opera organiseerden we in het kader van de wervingsevenementen ook huisconcerten bij donateurs thuis.

Naast het werven van giften ontfermt het bestuur van het Nationale Opera & Ballet Fonds zich over het beheer van de gedoneerde gelden. Het bestuur is verantwoordelijk voor het uitkeren van de giften aan Nationale Opera & Ballet en draagt er zorg voor dat dit in lijn gebeurt met de door donateurs gekozen bestemmingen.

In dit verslag blikken we terug op de activiteiten van het Nationale Opera & Ballet Fonds in 2018. Het is een succesvol jaar geweest waarin ten behoeve van De Nationale Opera, Het Nationale Ballet en Nationale Opera & Ballet een totaalbedrag van ruim € 1.1 miljoen is gedoneerd. De inkomsten zijn afkomstig van giften van particulieren (leden van de Geefkringen en Patronen van het huis), contributies en eenmalige donaties van Vrienden van Het Nationale Ballet en De Nationale Opera. In totaal is er ruim € 217.000 meer geworven dan begroot.

Dankzij de donaties van de vele begunstigers heeft het Nationale Opera & Ballet Fonds in 2018 een belangrijke financiële bijdrage kunnen doen aan diverse projecten van Nationale Opera & Ballet. Niet alleen hebben we de realisatie van de vele prachtige en succesvolle ballet- en operavoorstellingen kunnen ondersteunen, maar ook hebben we (o.a.) een impuls kunnen geven aan de talentenprogramma's zoals De Nationale Opera Studio en de Junior Company van Het Nationale Ballet en educatieprojecten van Nationale Opera & Ballet. We investeren hiermee in de nieuwe generatie artiesten én in nieuw publiek: twee zaken die het bestuur van het Fonds zeer belangrijk acht en waarmee we de toekomst van de



Das Floss der Medusa

opera- en ballettraditie in Nederland veilig kunnen stellen. In dit verslag kunt u meer lezen over de diverse projecten waaraan het Nationale Opera & Ballet Fonds een bijdrage heeft geleverd.

2018 markeerde ook een bijzondere mijlpaal in de geschiedenis van De Nationale Opera. Op 30 september 2018 werd tijdens een mooie en emotionele avond afscheid genomen van Pierre Audi, die De Nationale Opera 30 jaar zo succesvol heeft geleid. De gelegenheid werd tevens aangegrepen om een wervingscampagne op te zetten voor De Nationale Opera Studio en Opera Forward Festival, die bijna € 30.000 heeft opgeleverd.

Het bestuur van het Nationale Opera & Ballet Fonds heeft in 2018 vijfmaal vergaderd en de jaarrekening over 2017 vastgesteld. De begroting voor 2018 is begin 2018 definitief vastgesteld. In 2018 zijn Eric Bal (penningmeester), Ing Yoe Tan en Corinne Vigreux voor een nieuwe termijn van twee jaar als bestuursleden benoemd. Het bestuur heeft in 2018 ook een nieuw bestuurslid, Louise Fresco, mogen verwelkomen. Tijdens de vergaderingen is onder meer aandacht besteed aan de wervingsvisie, de positionering van het Fonds, marketing en communicatie, plannen voor toekomstige voorstellingen die extra financiële steun nodig hebben, financiën en het vertrek van het hoofd van de afdeling Fondsenwerving & Relatiebeheer ('F&R') van Nationale Opera & Ballet, Eline Danker.

Het bestuur dankt de leden van de Balletcommissie en de Operacommissie, die een belangrijke ondersteunende en adviserende rol hebben vervuld in het afgelopen jaar. Ook bedanken wij alle medewerkers van Nationale Opera & Ballet, in het bijzonder de afdeling Fondsenwerving & Relatiebeheer, voor al hun inspanningen. Bijzondere dank gaat uit naar Eline Danker, die van groot belang is geweest voor het succes van de fondsenwerving van Nationale Opera & Ballet. Maar het meest dankbaar zijn wij de vele Geefkringleden, Vrienden, Patronen en andere schenkers voor hun financiële ondersteuning. Hun vrijgevigheid maakt het mogelijk dat Het Nationale Ballet en De Nationale Opera vele prachtige voorstellingen kunnen bieden en het huidige topniveau kunnen behouden en verder uitbouwen. Hun steun is uitermate belangrijk en wordt zeer gewaardeerd!

Tom de Swaan
Voorzitter Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds

2. DOELSTELLING

2.1 DOEL EN MISSIE

Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds ('NO&BF' of de 'Stichting') heeft ten doel het bevorderen en al dan niet in materiële zin ondersteunen van de activiteiten van Stichting Nationale Opera & Ballet ('NO&B' of 'Nationale Opera & Ballet'). Onder NO&B vallen De Nationale Opera, Het Nationale Ballet en Nationale Opera & Ballet (de totale organisatie inclusief het gebouw met het theater en de publieke delen alsmede het Decoratelier in Amsterdam Zuidoost).

Deze steun moet bijdragen aan de vergroting van het draagvlak voor Nationale Opera & Ballet en aan het behoud van de opera- en balletproducties op het hoogste internationale niveau. Het is voor Nationale Opera & Ballet van steeds groter belang om substantiële eigen middelen te genereren.

De Stichting tracht haar doel te bereiken door middel van (onder andere):

- Het werven van (particuliere) vrienden en begunstigers van de Stichting alsmede het organiseren van activiteiten voor hen;
- Het aantrekken, beheren en beleggen van gelden;
- Het uitkeren van gelden aan Nationale Opera & Ballet, in het kader van het door Nationale Opera & Ballet geformuleerde beleid en met inachtneming van het bepaalde in artikel 4.2, 4.3 en 4.4 van de statuten, en het verrichten van al zodanige rechtmatige activiteiten die nodig, nuttig of wenselijk zijn voor het bevorderen, tot stand brengen of bereiken van de doelstellingen van de Stichting.

Werving De Nationale Opera buiten het Fonds

Ten tijde van de oprichting van het Nationale Opera & Ballet Fonds liepen er nog enkele schenkovereenkomsten voor donaties aan De Nationale Opera, die nog waren gesloten met Stichting Nationale Opera & Ballet (en dus niet met Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds). Het betreft inkomsten uit fondsenwerving voor de opera die momenteel nog niet direct bij het Fonds binnenkomen. Deze inkomsten maken feitelijk geen onderdeel uit van deze jaarrekening, maar verdienen wel vermelding. De inkomsten ten behoeve van De Nationale Opera zijn dus een optelsom van de schenkingen die via het Fonds verlopen en schenkingen die direct ten goede komen aan De Nationale Opera via Stichting Nationale Opera & Ballet, te weten ca. € 330.000.

2.2 BIJDRAGEN VAN HET NATIONALE OPERA & BALLET FONDS AAN HET NATIONALE BALLET

In 2018 heeft het Nationale Opera & Ballet Fonds in totaal een bedrag van € 732.500 gedoneerd aan Het Nationale Ballet. Met dit bedrag heeft het Fonds de volgende activiteiten van Het Nationale Ballet gesteund:



Dutch Doubles - campagnebeeld

DUTCH DOUBLES - € 182.000

Na het succes van de productie *Dutch Doubles* in 2014 bracht Het Nationale Ballet in maart 2018 een tweede editie uit waarin choreografen dit keer de samenwerking aangingen met vier bijzondere musici. Het Nationale Ballet streeft ernaar om te blijven vernieuwen, om te investeren in nieuw werk en nieuwe makers, en met grote regelmaat wereldpremières te presenteren. Zo bestond deze editie van *Dutch Doubles* uit wereldpremières van choreografen Ernst Meisner in een samenwerking met harpist en componist Remy van Kesteren, Annabelle Lopez Ochoa in een prachtig en explosief werk met zangeres en componist Wende Snijders en Wubkje Kuindersma met live muziek van singer-songwriter Michael Benjamin. *Fratres* van componist Arvo Pärt was de inspiratie voor Hans van Manen's *Déja Vu* uit 1995. Deze artistieke kruisbestuivingen leidden tot verrassende resultaten en werden goed ontvangen door publiek en media. Met de bijdrage van het Nationale Opera & Ballet Fonds werden de kostuums en decors, die speciaal voor de nieuwe balletten van *Dutch Doubles* werden ontworpen, vervaardigd.



Tristan + Isolde - campagnebeeld

TRISTAN + ISOLDE - € 200.000

De legende van 'Tristan en Isolde' is een van de grote klassieke liefdestragedies. Het Nationale Ballet is erin geslaagd om met choreograaf David Dawson een geheel eigentijdse visie op dit verhaal te creëren. Met zijn abstracte vertelling en elegante dansstijl wist Dawson het tijdloze liefdesverhaal van Tristan en Isolde nieuw leven in te blazen. Hij vroeg componist Szymon Brzóska om speciaal voor dit ballet een geheel nieuwe compositie te maken, in plaats van de oorspronkelijke muziek van Wagner te volgen. Met deze aanpak creëerde hij een geheel nieuw ballet van grote poëtische en fysieke schoonheid. De choreografie en de muziek kwamen volledig tot hun recht in het eenvoudige en abstracte decor van Eno Henze, het sfeervolle lichtontwerp van Bert Dalhuysen en de kleurrijke kostuums van Yumiko Takeshima. Een artistieke samenwerking van formaat, waar het Nationale Opera & Ballet Fonds met plezier een grote bijdrage aan heeft geleverd. Met de bijdrage van het Fonds konden de kostuums en decors voor deze productie worden vervaardigd.



The New Classics - campagnebeeld

THE NEW CLASSICS - € 80.000

In de productie *New Classics* bracht Het Nationale Ballet drie internationaal bejubelde 'nieuwe klassiekers' samen: drie hedendaagse choreografieën die nu al tot de meest belangrijke balletten worden gerekend. De focus van deze productie lag op twee grootheden van de Amerikaanse 20e-eeuwse kunst: choreograaf Jerome Robbins en componist Leonard Bernstein. Als eerbetoon presenteerde Het Nationale Ballet de Nederlandse première van Robbins' meesterlijke *Dances at a Gathering*, en de Europese première van Alexei Ratmansky's *Serenade after Plato's symposium*, gedanst op het gelijknamige vioolconcert van Bernstein. Het derde en afsluitende werk betrof de choreografie *Chroma* van Wayne McGregor op muziek van Joby Talbot. Mede dankzij de bijdrage van het Nationale Opera & Ballet Fonds heeft Het Nationale Ballet deze productie, inclusief de kostuums, decors en visuele effecten, tot leven kunnen brengen.

Een bijzondere vermelding verdient hierbij het Merel Laseur Fonds dat een genereuze bijdrage deed ten behoeve van *Serenade after Plato's Symposium* van Alexei Ratmansky.

Een speciaal moment in deze reeks betrof de voorstelling op 16 september: op deze datum danste routinier en eerste solist Marijn Rademaker twee extra choreografieën ter gelegenheid van het eindigen van zijn carrière als danser bij Het Nationale Ballet.



In the Future

IN THE FUTURE - € 176.000

Een belangrijk doel van het Nationale Opera & Ballet Fonds is het ondersteunen van de talentontwikkelingsprogramma's van Nationale Opera & Ballet. Bij Het Nationale Ballet ligt het zwaartepunt wat dat betreft op de Junior Company, het jongerengezelschap en de kweekvijver voor talent van Het Nationale Ballet. Dankzij de bijdrage van het Nationale Opera & Ballet Fonds kon de Junior Company op tournee door heel Nederland met het programma *In the Future*. Deze tournee markeerde het vijfjarig bestaan van de Junior Company en om dit te vieren werd dit jubileumprogramma gepresenteerd.

In mei 2017 startte Het Nationale Ballet een crowdfunding actie om choreograaf Juanjo Arqués, Young Creative Associate van Het Nationale Ballet, een nieuw ballet te laten maken voor de Junior Company. De actie was succesvol en heeft € 33.910,- opgebracht. Het resultaat, het ballet *Fingers in the air*, gedanst op een nieuwe compositie van Scanner, ging in dit programma in première.

Nieuw voor de Junior Company was het ballet *In the Future* van Hans van Manen op muziek van David Byrne. Van Manen maakte de choreografie voor Scapino Ballet Rotterdam in 1986, en sindsdien is het ballet uitgevoerd door onder andere Stuttgarter Ballett en Introdans Ensemble voor de Jeugd. *In the Future* was een première voor Het Nationale Ballet: een energiek, swingend, grappig en verrassend werk, met de inventieve tweekleurige kostuums van Keso Dekker.

Verder werden de 'Pas de Six' en de 'Tarantella' uit het uit 1842 stammende klassieke ballet *Napoli* van de Deense choreograaf August Bournonville gedanst.



New Moves

NEW MOVES - € 25.000

New Moves was een van de meest bijzondere gebeurtenissen van het jaar voor liefhebbers van nieuw en experimenteel werk. Al sinds 2003 organiseert Het Nationale Ballet deze productie waarin de dansers van het gezelschap worden uitgedaagd hun choreografische talenten te ontplooiën. *New Moves* maakt het mede mogelijk dat (ex-)dansers van het gezelschap zich kunnen manifesteren als choreograaf. Het Nationale Ballet vindt het belangrijk om te investeren in de carrière van dansers en om hen de mogelijkheden te bieden om zich professioneel breder te ontwikkelen. Naast het creëren van een eigen choreografie voor *New Moves*, worden de dansers ook uitgedaagd om mee te denken over het decor-, kostuum- en lichtontwerp en andere zaken die komen kijken bij een productie. Het Nationale Opera & Ballet Fonds hecht grote waarde aan dit initiatief en met de bijdrage hebben we dit programma en de daarbij behorende workshops ondersteund.

STUDIEBEURZEN - € 30.000

Zoals gezegd is talentontwikkeling een belangrijk speerpunt voor het Nationale Opera & Ballet Fonds. Deze boodschap dragen we ook uit naar de particuliere begunstigers van het Fonds, die ervoor kunnen kiezen om hun bijdrage specifiek voor dit thema te oormerken. De studiebeurzen van drie jonge dansers (Sander Baaij, Lorenzo Collatuzzo en Manu Kumar) worden gesponsord door particuliere donateurs, te weten: Marlies van Boxtel en Henk de Hullu, Aleith en Harry Hilders en Rien Meppelink.

SPITZEN - € 32.000

Niet alleen de producties en de dansers zijn belangrijke doelen die ondersteund moeten worden, ook het materiaal waar zij mee moeten werken is van groot belang en zeer kostbaar. Jaarlijks verbruikt het balletgezelschap in totaal zo'n 1.400 paar spitzen. Spitzen worden ieder jaar duurder terwijl de inkomsten van Het Nationale Ballet gelijk blijven. Het gedeelte dat Het Nationale Ballet hierin tekort komt wordt aangevuld door het Nationale Opera & Ballet Fonds.

2.3 BIJDRAGEN VAN HET NATIONALE OPERA & BALLET FONDS AAN DE NATIONALE OPERA

In totaal heeft het Nationale Opera & Ballet Fonds in 2018 € 208.500 gedoneerd aan De Nationale Opera. Met dit bedrag heeft het Fonds de volgende activiteiten van De Nationale Opera gesteund:



Kinderkorenfestival



Lessons in Love and Violence

EDUCATIEPROGRAMMA'S ALGEMEEN - € 7.000

De afdeling Educatie van Nationale Opera & Ballet zet zich in om ieder seizoen het theater weer open te stellen voor scholen, leerlingen en docenten uit heel Nederland. Het is van groot belang om zo open en toegankelijk mogelijk te zijn en om een zo breed mogelijk publiek de magie van opera en ballet te laten ervaren. Het Nationale Opera & Ballet Fonds draagt hier met plezier aan bij en bood in 2018 financiële ondersteuning aan diverse educatieve programma's en activiteiten van De Nationale Opera.

Een van de ondersteunende projecten is het Kinderkorenfestival, waaraan verschillende kinderkoren in Nederland deelnemen. Dit festival vindt jaarlijks plaats, zo ook in 2018. De kinderen krijgen workshops voor zang, drama en expressie. Aan het eind van de dag zingen alle kinderen (zo'n 300 in totaal) op het grote toneel van het theater een speciaal voor hen gecomponeerd lied. Dit lied werd in 2018 gecomponeerd door Fornós Ohnuma en Neus Kaori. De regie was in handen van Naomi van der Linden en de presentatie werd verzorgd door Hein Gerrits. Leden van het Koor van De Nationale Opera namen ook deel. Nationale Opera & Ballet organiseert ook jaarlijks verschillende CKV (Culturele en Kunstzinnige Vorming) workshops voor speciale producties voor bovenbouw leerlingen van havo en vwo. Ze gaan daarna naar de voorstelling. Deze workshops zijn al jaren een groot succes.

LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE - € 15.000

Net als bij Het Nationale Ballet is het investeren in nieuw werk en het creëren van geheel nieuwe opera's een belangrijke pijler in de missie van De Nationale Opera. Met regelmaat treedt het gezelschap dan ook op als opdrachtgever om ervoor te zorgen dat nieuwe opera's worden toegevoegd aan het repertoire. In 2018 presenteerde De Nationale Opera een nieuw werk van de componist George Benjamin. Na het succes van zijn opera *Written on Skin* in 2012, sloeg Benjamin opnieuw de handen ineen met librettist Martin Crimp, regisseur Katie Mitchell en ontwerpster Vicki Mortimer. Samen creëerden zij *Lessons in Love and Violence*, een productie die inmiddels is genomineerd voor de internationale opera awards 2019. Het Nationale Opera & Ballet Fonds heeft bijgedragen aan het productiebudget van deze nieuwe opera, waarmee onder andere het prachtige decor en de kostuums vervaardigd konden worden. *Lessons in Love and Violence* is een co-productie met Royal Opera House Covent Garden (Londen), Hamburgische Staatsoper, Opéra national de Lyon, Lyric Opera (Chicago), Gran Teatre del Liceu (Barcelona) en Teatro Real (Madrid).



Opera aan de Zaan

OPERA AAN DE ZAAAN - € 15.000

Op 11 september 2018 vond de kick-off plaats van een bijzonder scholenproject: 'Opera aan de Zaan'. Dit was een samenwerking van De Nationale Opera en Agora (een stichting voor bijzonder primair onderwijs in de Zaanstreek) waarbij 7.000 leerlingen van 25 Zaanse basisscholen kennis maakten met alle facetten van het opera- en theaterbedrijf: zingen, musiceeren, regisseren, en het ontwerpen en maken van decors en kostuums. Tot slot bezochten zij de jeugdopera *Hondenhartje* van De Nationale Opera. Met dit project wilde De Nationale Opera niet alleen de kinderen laten kennismaken met de kunstvorm, maar hen ook de ruimte bieden om hun talenten te ontdekken en hen hier verder in te stimuleren. Als afsluiting van dit operajaar maakten de leerlingen een eigen operavoorstelling met de klas, onder leiding van een docent van De Nationale Opera. Tijdens de grote finale aan het eind van het jaar werden de voorstellingen opgevoerd op het Hembrugterrein in Zaandam, samen met solisten van het Koor van De Nationale Opera, begeleid door het Nederlands Philharmonisch Orkest. De eindvoorstelling trok zeer veel publiek en mede daardoor heeft het project meer dan 10.000 mensen bereikt. Het Nationale Opera & Ballet Fonds deed een bijdrage aan dit scholenproject om de diverse workshops en scholenbezoeken te helpen realiseren.



Gurre-Lieder

DE ZANGERS VAN DE NATIONALE OPERA: HET KOOR VAN DNO EN DE NATIONALE OPERA STUDIO - € 98.000

KOOR VAN DE NATIONALE OPERA

Het Koor van De Nationale Opera (bestaande uit ca. 45 vaste zangers en regelmatig aangevuld met freelance zangers) staat bekend als één van de beste koren ter wereld (Opernwelt selecteerde het Koor van De Nationale Opera als beste Operakoor van de wereld in 2016). Het koor speelt in vele producties van De Nationale Opera een essentiële rol en draagt bij aan het (internationale) succes van De Nationale Opera.

DE NATIONALE OPERA STUDIO

De Nationale Opera hecht er grote waarde aan te investeren in talentvolle zangers en wil deze artiesten ook dicht aan zich binden. In 2018 startte een nieuwe talentresidentie – De Nationale Opera Studio – waarmee ook een aantal jonge talenten aan het gezelschap werd toegevoegd. Gedurende een tweejarig programma worden zes zangers en één pianist (repetitor) ondergedompeld in het professionele leven van het operabedrijf. De jonge artiesten worden intensief begeleid in hun artistieke en professionele ontwikkeling via een individueel programma op maat. Gedurende deze periode zijn de talenten voltijds werkzaam bij De Nationale Opera en krijgen eveneens de kans om rollen te spelen in operaproducties op



het grote toneel. Op deze manier worden ze klaargestoomd voor een internationale muzikale carrière. De zes artiesten die deel uitmaken van de eerste lichter van De Nationale Opera Studio zijn: Julietta Aleksanyan (22 jaar, sopraan), Martin Mkhize (29 jaar, bariton), Polly Leech (26 jaar, mezzosopraan), Gloria Giurgola (23 jaar, sopraan), Lucas van Lierop (29 jaar, tenor), Cody Quattlebaum (24 jaar, bas-bariton) en Erik García (28 jaar, repetitor/pianist).

Zowel het koor van De Nationale Opera als De Nationale Opera Studio werden in 2018 met een bijdrage van in totaal € 98.000 door het Fonds ondersteund. Deze bijzondere bijdrage was mogelijk met dank aan meerdere particuliere begunstigers van het Nationale Opera & Ballet Fonds die hun gift specifiek oormerkten ter ondersteuning van de zangers van het koor of de talenten van De Nationale Opera Studio. Bijzondere dank gaat uit naar de genereuze bijdragen van Gert-Jan en Carla Kramer-Lems, het Staetshuys Fonds, het Pieter Houbolt Fonds, het De Witt Wijnen-Janssen Schoonhoven Fonds en naar Els de Graaff-van Meeteren.



Die Zauberflöte - Opera Flirt XL



Die Zauberflöte XL

DIE ZAUBERFLÖTE XL - € 25.000

Met veel plezier kijken we terug op de Opera Flirt XL *Die Zauberflöte*, te zien bij De Nationale Opera (DNO) op 4 september 2018. Dit was een speciale voorstelling specifiek voor publiek jonger dan 35 jaar. Deze unieke start van het seizoen hebben we kunnen realiseren mede dankzij de belangrijke bijdrage van € 25.000 van de Brook Foundation. De 1600 kaarten vanaf € 25 euro per stuk waren binnen twee weken uitverkocht.

THEATER | 4 SEPTEMBER 2018

Opera lokt 35-minner met 'Die Zauberflöte'

KUNST | REPORTAGE Geen grinte basen in de zaal. Om een jonger publiek met opera te laten kennismaken, presenteerde De Nationale Opera een avond-première van 'Die Zauberflöte'. Exclusief voor 35-minners.

Waarom? De Nationale Opera (DNO) wil graag jonger publiek aantrekken. Dit is een uitdaging, want de meeste bezoekers zijn ouder dan 35 jaar. De voorstelling 'Die Zauberflöte' is daarom speciaal gemaakt voor jonger publiek. Het is een unieke start van het seizoen.

Met wat? De voorstelling is een avond-première van 'Die Zauberflöte'. Het is een exclusief voor 35-minners. De voorstelling is een unieke start van het seizoen.

Wat kost? De kaarten zijn vanaf € 25 euro per stuk. Dit is een zeer laag bedrag voor een opera-voorstelling. Dit maakt het mogelijk voor jonger publiek om naar de opera te gaan.

Waarom is dit belangrijk? Het is belangrijk om jonger publiek te laten kennismaken met opera. Dit kan helpen om de opera-keuze te behouden en te laten groeien. Het is een unieke kans om jonger publiek te laten kennismaken met opera.

Wat is de toekomst? Het is belangrijk om jonger publiek te laten kennismaken met opera. Dit kan helpen om de opera-keuze te behouden en te laten groeien. Het is een unieke kans om jonger publiek te laten kennismaken met opera.



OPERADINER - € 41.000

Op 7 november 2018 vond het jaarlijkse OperaDiner plaats. Dit jaarlijks terugkerende wervingsevenement staat ieder jaar in het teken van een specifiek wervingsdoel binnen De Nationale Opera. Dit jaar stonden de kostuums van de opera centraal en werden de gasten meegenomen in de wereld van de kostuumateliers. In totaal heeft het OperaDiner voor € 360.000 aan toegezegde donaties over een periode van 5 jaar opgeleverd ter ondersteuning van de vervaardiging van kostuums in de komende jaren (in de vorm van periodieke schenkovereenkomsten én eenmalige giften). Het grootste deel van deze schenkingen is inmiddels ook formeel toegelaten. Het Nationale Opera & Ballet Fonds deed een bijdrage om deze bijzondere wervingsavond te helpen realiseren en zo steun en draagvlak voor De Nationale Opera verder te vergroten.

2.4 BIJDRAGEN VAN HET NATIONALE OPERA & BALLET FONDS AAN NATIONALE OPERA & BALLET

Het bestuur van het Nationale Opera & Ballet Fonds hecht waarde aan het vergroten van het draagvlak voor Nationale Opera & Ballet als één instituut. Particuliere schenkers dragen graag bij aan het opera- en/of het balletgezelschap en aan de activiteiten van het hele huis.



YOUNG PATRONS CIRCLE GALA - €15.000

(€ 7.500 VOOR BALLET + € 7.500 VOOR OPERA)

Het Fonds ondersteunt de samenwerking tussen de twee kunstvormen. Een belangrijk voorbeeld hiervan is de oprichting van de Patronencirkels waarin particuliere donateurs samenkomen die zowel opera als ballet een warm hart toedragen. In het bijzonder bieden we steun aan de Young Patrons Circle waarmee een jong publiek wordt verbonden aan beide gezelschappen. Hiermee investeren we niet alleen in het vergroten van het draagvlak voor beide kunstvormen, maar ook in het bereiken van een nieuwe generatie opera- en balletliefhebbers.

In 2018 heeft het Nationale Opera & Ballet Fonds bijgedragen aan de realisatie van het zaalprogramma van het jaarlijkse Young Patrons Circle Gala: dé avond van het jaar waarop opera en ballet het podium delen. Speciaal voor het Gala wordt een productie gemaakt vol hoogtepunten uit het opera- en balletrepertoire én met previews van nieuwe creaties. De avond wordt speciaal georganiseerd voor een jong publiek en om

nieuwe leden te werven voor de Young Patrons Circle (donateurs tot 40 jaar). Het Nationale Opera & Ballet Fonds vindt het van groot belang om hierin mee te investeren en daarmee de liefde voor beide kunstvormen door te kunnen geven aan de volgende generatie. Dergelijke initiatieven dragen bij aan het draagvlak voor opera en ballet bij een breed en jong publiek. Bovendien hecht het bestuur van het Nationale Opera & Ballet Fonds waarde aan het ondersteunen van de samenwerking en (artistieke) uitwisseling tussen het opera- en het balletgezelschap. Mede daarom heeft het Fonds met plezier een bijdrage gedaan aan de tweede editie van het jaarlijkse Young Patrons Circle Gala.

2.5 OVERZICHT AANTALLEN PARTICULIERE DONATEURS NATIONALE OPERA & BALLET 2018 *

DE NATIONALE OPERA TOTAAL **	2017	2018
Vrienden	1.371	1.457
Geefkringleden	111	125
TOTAAL	1.482	1.582

HET NATIONALE BALLET TOTAAL **	2017	2018
Vrienden	2.043	2.038
Geefkringleden	164	176
TOTAAL	2.207	2.214

PATRONEN NATIONALE OPERA EN BALLET **	2017	2018
Bronzen Patronen	5	6
Zilver Patronen	2	3
TOTAAL	7	9

YOUNG PATRONS CIRCLE **	2017	2018
Supporter	99	129
Fellow	3	8
Benefactor	5	6
International	11	7
Global	5	11
Artist	5	3
TOTAAL	128	164

* Deze cijfers geven de totale donateursgemeenschap van Nationale Opera & Ballet weer, inclusief de donateurs die nog een directe schenkovereenkomst hebben met Stichting Nationale Opera & Ballet (met startdatum van vóór de oprichting van Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds).

** Zie pagina's 44 en 45



3. BESTUUR

Bestuursleden van het Nationale Opera & Ballet Fonds worden benoemd voor de periode van maximaal twee jaar en kunnen maximaal tweemaal herbenoemd worden.

De heer Tom de Swaan

Voorzitter – sinds 26 april 2017

De heer Eric Bal

Penningmeester – sinds 15 december 2016

Per 13-11-2018 herbenoemd tot 15 december 2020

Mevrouw Ing Yoe Tan

Lid – sinds 15 december 2016

Per 13-11-2018 herbenoemd tot 15 december 2020

Mevrouw Corinne Vigreux

Lid – sinds 15 december 2016

Per 13-11-2018 herbenoemd tot 15 december 2020

De heer Jan Haars

Lid – sinds 16 maart 2017

Mevrouw Diana van Everdingen

Lid – sinds 30 juni 2017

Mevrouw Isabel Fernandez Niemann

Lid – sinds 25 september 2017

Mevrouw Lieve Declercq

Lid – sinds 16 november 2017

Mevrouw Heleen van Poecke

Lid – sinds 16 november 2017

Mevrouw Louise Fresco

Lid – sinds 13 maart 2018

3.1 FUNCTIES EN NEVENFUNCTIES VAN DE BESTUURSLEDEN

Tom de Swaan (1946)

President Commissaris van ABN AMRO Bank N.V.

Nevenfuncties:

Lid Raad van Toezicht Stichting Holland Festival
Voorzitter Raad van Toezicht Antoni van Leeuwenhoek -
Nederlands Kankerinstituut
Lid Bestuur Stichting Liszt Concours
Lid Bestuur Stichting Premium Erasmianum
Lid Advisory Board Akbank

Eric Bal (1963)

Eigenaar en oprichter Oysterize.com
General Manager InAdmin NV

Lieve Declercq (1966)

Algemeen Directeur Spie Nederland
Lid Raad van Toezicht Catharina Ziekenhuis Eindhoven
(geëindigd per 31 december 2018)
Lid RvC SPIE Deutschland & Zentraleuropa
Bestuurder FME
Adviseur in de economische diplomatie, Koninkrijk België

Diana van Everdingen (1957)

Voormalig partner en bestuurslid van Stibbe
Lid Raad van Toezicht ICK Amsterdam
Bestuurslid Grotius Academie

Isabel Fernandez (1968)

ING Member Management Board – Global Head Wholesale
Banking

Louise Fresco (1952)

Voorzitter Raad van Bestuur Wageningen University
Research columnist NRC

Jan Haars (1951)

President Commissaris RABO Bank Amsterdam
President Commissaris Kwast Wijnkopers
Lid Raad van Commissarissen Vattenfall NL
Voorzitter Raad van Advies Anderstein
Lid Fundraising Committee Universiteit Twente

Heleen van Poecke (1988)

Investment Director - Atlas Invest

Nevenfunctie:

Regional Manager Europe - Young Investor Organization

Ing Yoe Tan (1948)

Voormalig Lid Eerste Kamer (PvdA)
Voormalig consultant Berenschot

Corinne Vigreux (1964)

Lid Raad van Toezicht Stichting Nationale Opera & Ballet
Co-Founder of TomTom N.V.
Founder of Codam
Member of the Supervisory Board of Groupe Iliad
(Iliad.SA France)
Vice-chairman of the Supervisory Board of Takeaway.com
Member of the Advisory Board of Mass Transit SNCF
Board member of CCI Pays-Bas
Member of the French Foreign Trade Advisors
Member of the International Advisory Board to the Amsterdam
Economic Board
Chairman of the Board of Trustees of Sofronie Foundation

4. COMMISSIES

Het bestuur van NO&BF is bevoegd de volgende commissies in te stellen en op te heffen:

- a. De Operacommissie
- b. De Balletcommissie

In het verslagjaar waren beide commissies ingesteld. Deze commissies adviseren het bestuur van NO&BF onder meer over onderwerpen op het gebied van De Nationale Opera en Het Nationale Ballet.

Het bestuur van NO&BF kan ook andere commissies instellen en opheffen. Het besluit tot opheffing van een commissie behoeft een meerderheid van drie/vierde van de stemmen, uitgebracht in een voltallige vergadering.

Voor iedere Commissie is een reglement opgesteld waarin het volgende is vastgelegd:

- De samenstelling
- De taken en bevoegdheden
- De wijze van besluitvorming

De leden van deze commissies hebben affiniteit met opera of ballet en worden benoemd en ontslagen door het bestuur van NO&BF.

4.1 BALLETCOMMISSIE

In de Balletcommissie hadden in 2018 zitting:

- Jan Haars (voorzitter)
- Els Borghols
- Diana van Everdingen
- Frederik Redelé
- Michiel Wijsmuller
- Wil Westra Hoekzema
- Briene Zijlmans

4.2 OPERACOMMISSIE

In de Operacommissie hadden in 2018 zitting:

- Eric Bal (voorzitter)
 - Jannie Fransman
 - Ingrid Prinsen
 - Jan Spaans
 - Tineke de Witt Wijnen
-

5. VERANTWOORDINGS- VERKLARING

5.1 BESTUREN EN TOEZICHT HOUDEN

De Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds heeft een onafhankelijk en onbezoldigd bestuur. Dit bestaat uit ten minste zes en ten hoogste twaalf personen. De voorzitter wordt benoemd door Stichting NO&B, één bestuurslid wordt benoemd door St. NO&B uit het midden van de directie of de Raad van Toezicht van NO&B, de overige bestuursleden worden benoemd door het bestuur. Het bestuur wijst uit zijn middelen een secretaris en een penningmeester aan. Leden worden benoemd voor een periode van maximaal twee jaar en kunnen maximaal tweemaal herbenoemd worden.

5.2 GOVERNANCE CODE CULTUUR

NO&BF is geen culturele instelling, maar een instelling gericht op fondsenwerving ten behoeve van NO&B. Niettemin zorgt het bestuur van NO&BF zoveel mogelijk en op vrijwillige basis voor een actieve toepassing van de Governance Code Cultuur.



5.3 DOELBEREIK EN EFFICIËNTE MIDDELENBESTEDING

Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds streeft ernaar zo effectief en doelmatig mogelijk te werken om zijn doelen te realiseren.

5.4 COMMUNICATIE MET BELANGHEBBENDEN

Het bestuur nodigt de vrienden, begunstigers, vrijwilligers en andere betrokkenen bij de stichting tenminste eenmaal per jaar uit voor een bijeenkomst met het bestuur, in welke bijeenkomst het bestuur de aanwezigen informeert over het gevoerde en te voeren beleid.

Algemene informatie over Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds is op te vragen via de website:
www.operaballet.nl/nl/instituut/organisatie/nationale-opera-ballet-fonds.

Als zich klachten voordoen kunnen deze worden gemeld bij het Fonds; voor de afhandeling treedt een specifieke procedure in werking.

6. ANBI-STATUS

Giften zijn aftrekbaar van het belastbaar inkomen als de instelling is aangemerkt als algemeen nut beogende instelling (ANBI). Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds heeft deze ANBI-status.

Voor toelichting over de fiscale aspecten behorende bij een gift aan Nationale Opera & Ballet als ANBI instelling, zie ook pagina 44.



JAAARREKENING 2018





Dutch Doubles - Last Resistance, Wende Sniijders met dansers van Het Nationale Ballet

INHOUD

7.1 Balans per 31 december 2018 (na bestemming saldo baten en lasten)	26
7.2 Staat van baten en lasten 2018 _____	27
7.3 Toelichting op de jaarrekening _____	28
Algemene informatie _____	28
Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening _____	28
Grondslagen voor de waardering van de activa en passiva _____	29
Grondslagen voor de bepaling van het saldo van baten en lasten _____	29
7.4 Toelichting op de balans _____	30
7.5 Toelichting op de staat van baten en lasten _____	34
7.6 Overige toelichtingen _____	39
Gebeurtenissen na balansdatum _____	39
Bestemming van saldo baten en lasten _____	39
7.7 Ondertekening van de Jaarrekening _____	40
8. Overige gegevens _____	41
8.1 Controleverklaring van de onafhankelijke accountant _____	41

7.1 BALANS PER 31 DECEMBER 2018

(NA BESTEMMING SALDO BATEN EN LASTEN)

In euro's

		<u>31 december 2018</u>	<u>31 december 2017</u>
Activa			
Vlottende activa			
Vorderingen en overlopende activa	1	23.515	5.461
Effecten	2	86.266	87.751
Liquide middelen	3	2.572.305	1.958.400
Totaal activa		<u><u>2.682.086</u></u>	<u><u>2.051.612</u></u>
Passiva			
Vermogen			
Algemene reserve Ballet	4.1	847.936	850.753
Algemene reserve Opera	4.2	136.489	33.013
Bestemmingsreserves Ballet	5.1	896.583	896.583
Bestemmingsreserves Opera	5.2	87.590	87.590
Totaal eigen vermogen		<u>1.968.598</u>	<u>1.867.939</u>
Kortlopende schulden			
Crediteuren	6	19.965	429
Rekening-courant Stichting NO&B	7	659.489	126.118
Overige schulden en overlopende passiva	8	34.034	57.126
Totaal kortlopende schulden		<u>713.488</u>	<u>183.673</u>
Totaal passiva		<u><u>2.682.086</u></u>	<u><u>2.051.612</u></u>

7.2 STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2018

In euro's

		2018 rekening	2018 begroting	2017 rekening
Baten				
Inkomsten Particulieren	10	827.213	660.410	676.139
Contributies Vrienden	11	177.218	186.000	182.976
Eenmalige Donaties	12	140.725	82.000	73.228
Totale baten		1.145.156	928.410	932.343
Lasten				
Bijdragen aan NO&B	13	941.000	885.000	196.000
Algemene beheerlasten	14	31.882	36.500	21.820
Activiteitenlasten particulieren	15	70.129	195.036	66.027
Totale lasten		1.043.011	1.116.536	283.847
Saldo voor financiële baten en lasten		102.145	-/-188.126	648.496
Financiële baten en lasten	16	-/-1.486	3.000	-/-1.448
Saldo van baten en lasten		100.659	-/-185.126	647.048
Bestemming saldo van baten en lasten				
Dotatie Algemene Reserve		100.659	0	161.652
Bestemmingsreserves (per saldo)		0	-/-185.126	485.396
		100.659	-/-185.126	647.048

7.3 TOELICHTING OP DE JAARREKENING

ALGEMENE INFORMATIE

Aard van activiteiten

De stichting heeft tot doel het bevorderen en al dan niet in materiële zin ondersteunen van de activiteiten van de Stichting Nationale Opera & Ballet.

Het vermogen van de stichting dient ter verwezenlijking van het doel van de stichting.

Uitgangspunt voor vergelijking exploitatieresultaat met begroting

Het uitgangspunt voor de vergelijking van de rekening is de door de penningmeester voorgestelde begroting die sloot met een negatief exploitatieresultaat van € 185.126.

Vestigingsadres

De Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds is feitelijk gevestigd op Waterlooplein 22 te Amsterdam, de statutaire vestigingsplaats.

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld overeenkomstig Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven".

De waardering van de activa en passiva en de bepaling van het saldo van baten en lasten vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva gewaardeerd volgens het kostprijsmodel.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben. Baten worden slechts genomen voor zover zij op de balansdatum zijn gerealiseerd. Lasten, verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

In de balans en in de staat van baten en lasten zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

Verwerking van de fusie

Op 1 januari 2018 is Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds juridisch gefuseerd met Stichting Het Nationale Ballet Fonds. Deze fusie kwalificeert als een samensmelting van belangen. In overeenstemming met RJ 216 is derhalve de 'pooling of interests' methode toegepast voor de verwerking van de fusie. Door het toepassen van deze methode zijn de activa en passiva overgedragen tegen boekwaarde. In totaal is € 1.965.908 aan activa, € 218.572 aan passiva en € 1.747.336 aan eigen vermogen ingebracht vanuit Stichting Het Nationale Ballet Fonds in Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds. De vergelijkende cijfers zijn over 2017 aangepast, alsof de fusie reeds een feit was, om vergelijkbaarheid met 2018 mogelijk te maken.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Stelselwijziging

Periodieke schenkingen werden in 2017 en voorgaande boekjaren verantwoord in het jaar dat de periodieke schenkingen werden ontvangen. Vanaf boekjaar 2018 worden periodieke schenkingen verantwoord in de periode waarop de periodieke schenkingen betrekking hebben. Er is tot stelselwijziging overgegaan, omdat dit leidt tot een belangrijke verbetering van het inzicht dat de jaarrekening geeft. Bovendien sluit dit beter aan bij de voorschriften van RJ 640.

De stelselwijziging heeft geen impact op de vergelijkende cijfers als gevolg van het feit dat alle periodieke schenkingen die betrekking hebben op 2017 ook daadwerkelijk zijn ontvangen in 2017. De stelselwijziging heeft een positief effect van € 23.000 op de baten uit periodieke schenkingen en het resultaat. De nog te ontvangen periodieke schenkingen zijn verantwoord op de balans.

Impact	Ná stelselwijziging	Vóór stelselwijziging	Mutatie
Vermogen	€ 1.970.080	€ 1.947.080	€ 23.000
Resultaat	€ 102.141	€ 79.141	€ 23.000

Continuïteit van activiteiten

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling.

Financiële instrumenten

Financiële instrumenten omvatten vorderingen onder vlottende activa, liquide middelen en kortlopende schulden. Alle financiële instrumenten worden bij de eerste opname verwerkt tegen reële waarde, inclusief direct toerekenbare transactiekosten. Na de eerste opname worden financiële instrumenten gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs. De stichting kent geen afgeleide financiële instrumenten.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN DE ACTIVA EN PASSIVA

Vlottende activa

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Handelsvorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Effecten

Effecten worden gewaardeerd tegen actuele waarde (reële waarde). De reële waarde van de beursgenoteerde effecten is gelijk aan de beurswaarde.

Waardevermeerderingen van op actuele waarde gewaardeerde effecten worden onmiddellijk in de staat van baten en lasten opgenomen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit banktegoeden met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden.

Passiva

Algemene reserve

De algemene reserve is het gedeelte van het eigen vermogen waarover zonder belemmering door wettelijke of statutaire bepalingen kan worden beschikt voor het doel waarvoor de stichting is opgericht. Deze reserve wordt aangehouden om de continuïteit van de stichting op langere termijn te waarborgen.

Bestemmingsreserves

Bestemmingsreserves zijn van het vermogen afgezonderde

reserves waaraan door het bestuur van de stichting in de jaarrekening omschreven bestedingsmogelijkheden zijn gegeven. Deze liggen in het verlengde van de doelstelling van de stichting.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de kortlopende schulden worden in de waardering bij eerste verwerking opgenomen. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET SALDO VAN BATEN EN LASTEN

Algemeen

Het saldo van baten en lasten wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. De baten en lasten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde grondslagen voor waardering en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Voorzienbare verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden vóór het einde van het boekjaar worden meegenomen indien zij vóór het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden en wordt voldaan aan de voorwaarden voor het opnemen van voorzieningen.

De opbrengsten bestaan uit jaarbijdragen van vrienden, legaten, erfstellingen, schenkingen en alle overige aan het boekjaar toe te rekenen baten. De lasten betreffen de op het jaar betrekking hebbende lasten. Verliezen worden genomen indien zij voorzienbaar zijn.

Contributie Vrienden

De jaarlijkse financiële bijdrage van de Vrienden wordt verantwoord in het boekjaar waarin de jaarbijdrage is ontvangen.

Eenmalige Donateurs

De opbrengsten uit donaties bestaan uit legaten en eenmalige donaties. Deze opbrengsten worden verantwoord in het jaar waarin deze donaties zijn ontvangen.

Periodieke Donateurs

Periodieke schenkingen worden contractueel vastgelegd en de opbrengsten verantwoord in de periode waarop de schenking betrekking heeft.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Financiële baten en lasten

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva.

7.4 TOELICHTING OP DE BALANS

In euro's

1. VORDERINGEN EN OVERLOPENDE ACTIVA

	<u>31-12-2018</u>	<u>31-12-2017</u>
Nog te ontvangen schenkingen 2018	23.000	0
Overige	515	5.461
Totaal	<u>23.515</u>	<u>5.461</u>

2. EFFECTEN

De effecten bestaan uit aandelen in obligatie- en aandelenfondsen, die zijn aangeschaft met het oogmerk van beleggingen van middelen op lange termijn.

De samenstelling van de effectenportefeuille per 31 december 2018 is als volgt:

	<u>31-12-2018</u>	<u>31-12-2017</u>
Global obligatiefonds	43.216	42.525
Hoog dividend obligatiefonds	43.050	45.226
Totaal	<u>86.266</u>	<u>87.751</u>

3. LIQUIDE MIDDELEN

Het totaal van de direct opeisbare saldi bij bankinstellingen beloopt per balansdatum € 2.572.305. € 2.378.000 is onder gebracht op deposito's bij ABNAMRO. Het saldo is vrij opneembaar.

Zakelijk Kwartaal deposito Plus	Basisrente	0.00%	€2.378.000
	Toprente	0.01%	

4. ALGEMENE RESERVE

4.1 Het verloop van de algemene reserve HNB is als volgt:

	31-12-2018	31-12-2017
Stand per 1 januari	850.753	722.114
Onttrekking saldo van baten en lasten	-/-2.817	128.639
Stand per 31 december 2018	847.936	850.753

4.2 Het verloop van de algemene reserve DNO is als volgt:

	31-12-2018	31-12-2017
Stand per 1 januari	33.013	0
Toevoeging bestemming saldo van baten en lasten	103.476	33.013
Stand per 31 december 2018	136.489	33.013

5. BESTEMMINGSRESERVES

5.1 Het verloop van de bestemmingsreserves HNB is als volgt:

	Stand per 1-1-2018	Toevoeging	Onttrekking	Stand per 31-12-2018
Bestemmingsreserve HNB Algemeen	744.905	527.257	-/-423.516	848.646
Bestemmingsreserve Klassiek Ballet	11.734	25.750	-/-37.484	0
Bestemmingsreserve Modern Ballet	0	16.000	-/-16.000	0
Bestemmingsreserve Educatie Ballet	18.433	16.750	0	35.183
Bestemmingsreserve Talentontwikkeling Ballet	98.204	120.550	-/-206.000	12.754
Bestemmingsreserve Spitzen	23.307	8.693	-/- 32.000	0
Totaal	896.583	715.000	-/- 715.000	896.583

Bestemmingsreserve Het Nationale Ballet Algemeen

Deze reserve is bestemd voor periodieke schenkingen tot € 1.000 en periodieke schenkingen van de Geefkringleden die de gift bestemmen voor Het Nationale Ballet in het algemeen, dan wel die geen specifieke doelstelling hebben aangegeven. Voor de besteding van de hier binnen gekomen gelden verwijzen we naar pagina 36.

Bestemmingsreserve Klassiek Ballet

Deze reserve is bestemd voor periodieke schenkingen van de Geefkringleden (vanaf € 1.000) die hun gift bestemmen voor bijzondere artistieke projecten op het gebied van klassiek ballet. In 2018 is er € 37.483 onttrokken uit deze reserve voor de realisatie van het ballet *Tristan + Isolde*.

Bestemmingsreserve Modern Ballet

Deze reserve is bestemd voor periodieke schenkingen van de Geefkringleden (vanaf € 1.000) die hun gift bestemmen voor bijzondere artistieke projecten op het gebied van modern ballet. In 2018 is het volledig opgebouwde bedrag onttrokken voor de realisatie van de producties *Dutch Doubles*.

Bestemmingsreserve Educatie Ballet

Deze reserve is bestemd voor periodieke schenkingen van de Geefkringleden (vanaf € 1.000) die hun gift bestemmen voor educatieve activiteiten.

Bestemmingsreserve Talentontwikkeling Ballet

Deze reserve is bestemd voor periodieke schenkingen van de Geefkringleden (vanaf € 1.000) die hun gift bestemmen voor talentontwikkeling binnen Het Nationale Ballet. In 2018 is er € 206.000 gedoneerd, bestaande uit 3 studiebeurzen à € 10.000 voor dansers uit het eerste jaar van de Junior Company. Daarnaast € 176.000 voor de Junior Company Tournee *In the Future*.

Bestemmingsreserve Spitzen

Deze reserve is bestemd voor de aanschaf van spitzen voor de dansers. In 2018 is er een bedrag van € 32.000 uit deze reserve gedoneerd aan Het Nationale Ballet voor het aanschaffen van nieuwe spitzen. Dit bedrag is de opbrengst van de verkoop van spitzen in de laatste jaren.

Bestemmingsfondsen

Dit betreft fondsen met een door derden bepaalde bestemming. De vermogens van deze fondsen op naam zijn niet vrij beschikbaar omdat ze eigen doelstellingen hebben, die overeenkomstig de wensen van de schenkers zijn bepaald

	Stand per 01-01-2018	Toevoeging	Onttrekking	Stand per 31-12-018
Fonds op Naam	0	10.000	10.000	0
Totaal	0	10.000	-10.000	0

In 2018 droeg het Merel Laseur Fonds een bedrag van € 10.000 bij aan de productie *Serenade after Plato's Symposium* van choreograaf Alexei Ratmanskij onderdeel van het programma *The New Classics*.

5.2 Het verloop van de bestemmingsreserves DNO is als volgt:

	Stand per 1-1-2018	Toevoeging	Onttrekking	Stand per 31-12-2018
Bestemmingsreserve Opera Algemeen	87.590	127.115	-127.115	87.590
Bestemmingsreserve Opera Educatie	0	12.885	-12.885	0
Bestemmingsreserve Opera Talentontwikkeling	0	20.000	-20.000	0
Totaal	87.590	160.000	-160.000	87.590

Bestemmingsreserve Opera Algemeen

Deze reserve is bestemd voor periodieke schenkingen tot € 1.000 en periodieke schenkingen van Geefkringleden (v.a. € 1.000 per jaar) die de gift oormerken voor activiteiten van De Nationale Opera in het algemeen. In totaal is er € 127.115 onttrokken aan deze reserve, ter ondersteuning van diverse projecten en activiteiten binnen De Nationale Opera. De besteding van deze gelden is verder gespecificeerd op pagina 36.

Bestemmingsreserve Opera Educatie

De bestemmingsreserve Opera Educatie bestaat uit periodieke schenkingen van Geefkringleden (v.a. € 1.000 per jaar) die hun gift specifiek geoormerkt hebben voor educatieve programma's en projecten van De Nationale Opera. In 2018 is er € 12.885 onttrokken aan deze reserve ter ondersteuning van het scholenproject Opera aan de Zaan.

Bestemmingsreserve Opera Talentontwikkeling

De bestemmingsreserve Opera Talentontwikkeling bestaat uit periodieke schenkingen van Geefkringleden (v.a. € 1.000 per jaar) die hun gift specifiek geoormerkt hebben voor talentontwikkeling binnen De Nationale Opera. In 2018 is er € 20.000 onttrokken aan deze reserve ter ondersteuning van De Nationale Opera Studio, het nieuwe talentprogramma van De Nationale Opera, dat op 1 september 2018 gelanceerd werd.

6. CREDITEUREN

Betreft voornamelijk facturatie vanuit NO&B (€ 13.495) voor bestuurskosten.

7. REKENING-COURANT STICHTING NATIONALE OPERA & BALLETT

Betreft het met de stichting NO&B te verrekenen saldo. Er vindt geen rentevergoeding plaats over de rekening-courant. Het totale saldo is € 659.489 waarvan een tegoedsaldo van € 51.511 m.b.t. een verrekening van inkomsten uit activiteiten, donaties en contributies, en kosten gerealiseerd door NO&B namens NO&B Fonds; en € 711.000 voor het restant deel van de bijdrage over 2018 aan NO&B.

8. OVERIGE SCHULDEN EN OVERLOPENDE PASSIVA

	<u>31-12-2018</u>	<u>31-12-2017</u>
Accountant	9.100	12.750
Vooruitbetaalde donaties	20.195	42.537
Overig	4.739	1.839
Totaal	<u>34.034</u>	<u>57.126</u>

De vooruitbetaalde donaties hebben vooral betrekking op periodieke donateurs die hun bijdrage voor de komende jaren vooruit hebben betaald en donaties voor een thema campagne in 2019.

9. NIET IN DE BALANS OPGENOMEN RECHTEN EN VERPLICHTINGEN**Rechten op kapitaal**

Ultimo 2018 heeft NO&B Fonds recht op periodieke schenkingen, welke in boekjaar 2018 of daarvoor zijn toegezegd, met een omvang van circa € 2.026.444 voor de komende vijf jaar.

7.5 TOELICHTING OP DE REKENING VAN BATEN EN LASTEN

10. INKOMSTEN PARTICULIEREN

10.1 Inkomsten particulieren HNB

	2018 rekening	2018 begroting	2017 rekening
Vrienden diverse activiteiten	22.133	18.000	31.544
Periodieke schenkingen en legaten	557.903	522.500	570.363
Spitzen	8.457	7.500	7.136
Themacampagne	32.538	35.410	0
Donateurs activiteiten	6.750	5.000	4.930
Diversen	0	0	125
Subtotaal HNB	627.781	588.410	614.098

De totale inkomsten uit de particuliere markt zijn € 39.370 hoger dan was begroot voor 2018. Er is in 2018 via crowd funding ruim € 32.000 opgehaald voor het nieuwe ballet van Juanjo Arques voor het programma In the Future van de Junior Company. Wegens het overvolle werkschema van de dansers is er in 2018 geen Diner met Dansers georganiseerd wat de lagere inkomsten van activiteiten verklaart. In 2018 ontving het NO&B Fonds, in tegenstelling tot 2017, geen legaat t.b.v. Het Nationale Ballet.

10.2 Inkomsten particulieren DNO

	2018 rekening	2018 begroting	2017 rekening
Vrienden diverse activiteiten DNO	18.540	19.000	5.281
Periodieke schenkingen en legaten DNO	177.670	50.000	55.885
Fotojaarboek	3.109	3.000	875
Diversen	113	0	0
Subtotaal DNO	199.432	72.000	62.041

Voor het jaar 2018 werden de inkomsten uit particuliere giften voor De Nationale Opera begroot op € 72.000. De realisatie lag echter veel hoger dan de begroting: in totaal is er € 127.432 meer opgehaald dan oorspronkelijk begroot. Deze inkomsten zijn met name te danken aan de grote toename in het aantal periodieke schenkingen (giften via een schenkovereenkomst, met name bedragen groter dan € 1.000) aan De Nationale Opera. Dit zijn enerzijds schenkers die al een contract hadden met Stichting Nationale Opera & Ballet en de schenkovereenkomst hebben verlengd bij Nationale Opera & Ballet Fonds. Anderzijds zijn er ook veel nieuwe Geefkringleden geworven.

	2018 Rekening	2018 begroting	2017 rekening
Totaal inkomsten particulieren	827.213	660.410	676.139

11. CONTRIBUTIE VRIENDEN

	2018 <u>rekening</u>	2018 <u>begroting</u>	2017 <u>rekening</u>
Vrienden HNB	103.048	106.000	112.576
Vrienden DNO	74.170	80.000	
			70.400
Totaal	<u>177.218</u>	<u>186.000</u>	<u>182.976</u>

De daling in inkomsten uit Vrienden bijdragen voor HNB zijn te verklaren doordat steeds meer Gouden Vrienden hun bijdrage voldoen middels een periodieke schenking en steeds meer Vrienden en Gouden Vrienden lid worden van de Geefkringen.

De inkomsten vanuit de Vrienden van DNO zijn in 2018 met € 3.770 gestegen ten opzichte van het jaar ervoor. Dit is een stijging van 5,35%. Deze toename is echter minder dan begroot. Dit komt doordat er meer aandacht is geweest voor het werven van periodieke schenkingen en grotere giften. Hierdoor zijn de inkomsten vanuit de Vrienden minder hoog dan begroot, maar is de inzet terug te vinden in de resultaten van de Geefkringen.

12. EENMALIGE DONATEURS

	2018 <u>rekening</u>	2018 <u>begroting</u>	2017 <u>rekening</u>
Donateurs HNB	37.572	47.000	46.710
Donateurs DNO	103.153	35.000	26.518
Totaal	<u>140.725</u>	<u>82.000</u>	<u>73.228</u>

De Nationale Opera kon in 2018 rekenen op een aantal grote eenmalige schenkingen voor specifieke projecten en producties. Daarnaast werven we (reguliere) eenmalige giften via de abonnementen- en kaartverkoop en andere campagnes. Ook hebben we een wervingscampagne georganiseerd rondom het afscheid van Pierre Audi die bijna € 30.000 heeft opgeleverd ten behoeve van talentprogramma's bij De Nationale Opera.

13. BIJDRAGEN AAN NATIONALE OPERA & BALLETT

13.1 Bijdragen aan Het Nationale Ballet

	2018 <u>rekening</u>	2018 <u>begroting</u>	2017 <u>rekening</u>
Totaal	<u>732.500</u>	<u>860.000</u>	<u>196.000</u>

In totaal heeft Het Nationale Opera & Ballet Fonds in 2018 € 732.500 gedoneerd aan Het Nationale Ballet:

<i>Dutch Doubles</i>	€	182.000
<i>Tristan + Isolde</i>	€	200.000
<i>The New Classics</i>	€	80.000
<i>In the Future</i>	€	176.000
<i>New Moves</i>	€	25.000
Studiebeurzen	€	30.000
Spitzen	€	32.000
Bijdrage aan het organiseren van YP Gala	€	7.500 (1)

(1) Gefinancierd vanuit de Algemene Reserve HNB

De bijdrage aan Het Nationale Ballet is als volgt gefinancierd uit de bestemmingsreserves en het bestemmingsfonds:

	Dutch Doubles	Tristan + Isolde	Junior Company	New Classics	New Moves	Spitzen	Totaal
HNB Algemeen	166.000	162.516		70.000	25.000		423.516
Klassiek Ballet		37.484					37.484
Moderne Ballet	16.000						16.000
Talentontwikkeling			206.000				206.000
Spitzen						32.000	32.000
Fonds op naam				10.000			10.000
Totaal	182.000	200.000	206.000	80.000	25.000	32.000	725.000

13.2 Bijdragen aan De Nationale Opera

	2018 rekening	2018 begroting	2017 rekening
Totaal	<u>208.500</u>	<u>25.000</u>	<u>0</u>

In totaal heeft Het Nationale Opera & Ballet Fonds in 2018 € 208.500 gedoneerd aan De Nationale Opera:

Opera Breed	€	7.000
<i>Lessons in Love and Violence</i>	€	15.000
Opera aan de Zaan (DNO educatie)	€	15.000
Opera Studio / Opera Koor	€	98.000
<i>Die Zauberflöte</i> XL (Brook Foundation)	€	25.000
Bijdrage voor het organiseren van YP Gala	€	7.500 (2)
Bijdrage voor het organiseren van het wervingsevenement	€	41.000 (2)
Opera Diner conform begroting		

(2) Gefinancierd vanuit Algemene Reserve DNO

De bijdrage aan De Nationale Opera is als volgt gefinancierd uit de bestemmingsreserves en het bestemmingsfonds:

	Opera Breed	Lessons in Love	Zauber- flöte	Opera Studio/ Koor	Opera aan de Zaan	Totaal
DNO Algemeen	7.000	15.000	25.000	78.000	2.115	127.115
DNO Talentontwikkeling				20.000		20.000
DNO Educatie					12.885	12.885
Totaal	7.000	15.000	25.000	98.000	15.000	160.000

14. ALGEMENE BEHEERLASTEN

	2018 <u>rekening</u>	2018 <u>begroting</u>	2017 <u>rekening</u>
Losse krachten	0	1.500	740
Kantoorbenodigdheden	1.078	0	0
Porti, telefoon e.d.	1.544	1.000	498
Accountantskosten	12.201	10.000	12.750
Kosten geldverkeer	775	1.300	923
Verzekeringen	375	1.000	0
Bestuurskosten	14.199	20.000	5.057
Reis- en verblijfkosten	996	700	653
Representatiekosten	354	1.000	276
Nagekomen kosten	272	0	728
Diversen en onvoorzien	88	0	195
Totaal	<u>31.882</u>	<u>36.500</u>	<u>21.820</u>

De algemene beheerlasten zijn vrijwel gelijk gebleven ten opzichte van 2017 met uitzondering van de bestuurskosten. De bestuurskosten in 2017 betreffen uitsluitend de bestuurskosten van Het Nationale Ballet Fonds. In 2018 omvat dit de kosten van zowel het bestuur van NO&B Fonds als van de leden van de operacommissie en balletcommissie.

De leden van het bestuur zijn onbezoldigd.

15. ACTIVITEITENLASTEN PARTICULIEREN

	2018 <u>rekening</u>	2018 <u>begroting</u>	2017 <u>rekening</u>
Diverse Vriendenactiviteiten HNB/DNO	27.956	31.000	11.230
Kerstcadeaus dansers	0	1.500	0
Kosten Themacampagne HNB	3.384	5.000	0
Studietoelagen dansers	470	2.500	0
Vriendenbulletin DNO/HNB	15.503	23.000	16.625
Fotojaarboek DNO	11.911	8.000	11.398
Werving vrienden	0	5.500	3.983
Werving donateurs	3.065	105.036	12.051
Kosten donateurs	1.668	7.000	5.484
Alexandra Radiusprijs / Prix d'amis	6.172	6.500	5.256
Totaal	<u>70.129</u>	<u>195.036</u>	<u>66.027</u>

In 2018 zijn de kosten voor de Crowd Funding Campagne HNB van ruim € 3.000 opgenomen in het resultaat. In 2018 heeft er geen Diner met Dansers plaatsgevonden en zijn daarom geen kosten gemaakt.

In 2018 heeft het NO&B Fonds met name aanzienlijk minder kosten gemaakt voor de werving van donateurs, o.a. € 16.000 minder bij het Opera Diner en € 25.000 minder bij het werven van nieuwe Young Patrons. Hoewel de kosten voor het organiseren van het OperaDiner en de bijdrage voor het Young Patrons Gala 2018 onder activiteitenlasten zijn begroot wordt de bijdrage voor de realisatie van deze evenementen (€ 41.000 OperaDiner en € 15.000 YP Gala) verantwoord onder de totale bijdragen aan NO&B, zie item 13.1 en 13.2.

16. FINANCIËLE BATEN EN LASTEN

	2018 <u>rekening</u>	2018 <u>begroting</u>	2017 <u>rekening</u>
Rentebaten	0	3.000	0
Ongerealiseerde waardeverandering effecten	-/-4.907		-/-4.828
Gerealiseerde waardeverandering effecten	3.421		3.380
Totaal	<u>-/-1.486</u>	<u>3.000</u>	<u>-/-1.448</u>

7.6 OVERIGE TOELICHTINGEN

GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

Er is geen sprake van gebeurtenissen na balansdatum met gevolgen voor de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening 2018.

BESTEMMING SALDO VAN BATEN EN LASTEN

In de statuten is geen bepaling opgenomen t.a.v. de bestemming van het saldo.

Het voordelige saldo bedraagt € 100.659. Het saldo van baten en lasten is als volgt bestemd:

Per saldo dotatie bestemmingsreserve ballet algemeen	103.741
Per saldo onttrekking bestemmingsreserve talentontwikkeling ballet	-/-85.450
Dotatie bestemmingsreserve educatie ballet	16.750
Per saldo onttrekking bestemmingsreserve klassiek ballet	-/-11.734
Per saldo onttrekking bestemmingsreserve spitzes	-/-23.307
Onttrekking algemene reserve HNB	-/-2.817
Dotatie algemene reserve DNO	103.476
	<u>100.659</u>

7.7 ONDERTEKENING VAN DE JAARREKENING

Amsterdam,

Tom de Swaan
(voorzitter)

Eric Bal
(penningmeester)

8. OVERIGE GEGEVENS

8.1 CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

9. ADRES EN INFORMATIE

Hoofd Fondsenwerving & Relatiebeheer

Ruth de Vries

Tel 020 551 8066

E-mail r.devries@operaballet.nl

Voor informatie over schenkingen en legaten en Fondsen op naam kunt u contact opnemen met

Roos Bernelot Moens (giften voor De Nationale Opera)

Tel 020 551 8102

E-mail r.bernelotmoens@operaballet.nl

Nadja van Deursen (giften voor Het Nationale Ballet)

Tel 020 551 8218

E-mail n.vdeursen@operaballet.nl

Voor informatie over institutionele fondsen kunt u contact opnemen met

Ide Mens

Tel 020 551 8231

E-mail i.mens@operaballet.nl

Informatie is eveneens te vinden op

operaballet.nl/nl/instituut/organisatie/nationale-opera-ballet-fonds

IBAN rekening nr. NL20 ABNA 0540179523

Stichting Nationale Opera & Ballet

Postbus 16822

1001 RH AMSTERDDAM

KvK nummer 67493939

RSIN 857027311

BIJLAGE 1 – FISCALE ASPECTEN VAN SCHENKEN EN NALATEN

Schenken

Voor particulieren kan een schenking ten gunste van Nationale Opera & Ballet vanuit fiscale optiek dubbel aantrekkelijk zijn. Niet alleen wordt geen schenkbelasting geheven over de vermogensoverdracht, een schenking aan de Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds is ook aftrekbaar van de inkomstenbelasting. De hoogte van de aftrek is inkomensafhankelijk en toegestaan voor zover het totaal van giften zowel € 60 als 1 procent van het verzamelinkomen vóór toepassing van de persoonsgebonden aftrek te boven gaat, met als maximum 10 procent van dat inkomen. Het belastingvoordeel is veel groter wanneer een schenking aan de Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds gelijkmatig wordt verdeeld over tenminste vijf kalenderjaren. Deze periodieke schenking krijgt dan de vorm van een lijfrente, die wordt vastgelegd in een notariële akte. Bij een periodieke schenking is de jaarlijkse betaling in zijn geheel aftrekbaar voor de inkomstenbelasting.

Fonds op naam

Voor particulieren die een substantieel bedrag willen schenken aan Nationale Opera & Ballet en daar een persoonlijke invulling aan willen geven, is het interessant een fonds op naam op te richten. Men kan hierbij zelf de naam en het specifieke doel bepalen. Een Fonds op naam kan vanaf € 50.000. Dit kan met een eenmalige gift of door jaarlijkse € 10.000 te schenken gedurende een periode van 5 jaar. Het belastingvoordeel hiervan is meer dan de helft.

Nalaten

Door Nationale Opera & Ballet in het testament op te nemen kan de passie voor opera en ballet worden doorgegeven aan volgende generaties. Nationale Opera & Ballet denkt graag mee over een specifieke bestemming van de nalatenschap, al dan niet in een fonds op naam.

Geefwet

Culturele instellingen met een ANBI-status kunnen gebruikmaken van de mogelijkheden die de Geefwet biedt. De voordelen van de ANBI-status zijn als volgt:

Particuliere schenkers mogen in de aangifte inkomstenbelasting 1,25 keer het bedrag van de periodieke gift aftrekken (met een maximum aan schenkingen van € 5.000 per jaar). Er geldt dus een plafond, in totaal kan men € 1.250 per jaar extra in aftrek brengen.

Alles wat boven de

1. € 5.000 per jaar wordt geschonken is ook aftrekbaar, maar dan voor 1,0 keer het bedrag boven deze grens
2. Bedrijven die giften doen kunnen 50% extra giftenaftrek krijgen tot maximaal € 5.000 giften, dus maximaal € 2.500 per jaar extra aftrek.

Voordelen in de vennootschapsbelasting voor de culturele Instelling zelf, zoals de mogelijkheid tot een integrale belastingplicht en het kunnen toepassen van de bestedingsreserve waardoor onbelast winst kan worden gereserveerd voor toekomstige uitgaven, indien belastingplicht voor de vennootschapsbelasting geldt.

BIJLAGE 2 – SCHENKMOGELIJKHEDEN

GEEFKRINGEN NATIONALE OPERA & BALLET

Bronzen Patronen (vanaf € 5.000 per jaar)

Privileges:

- Voorrang bij abonnementen- en kaartverkoop
- Persoonlijke service bij aankopen en omboeken van losse kaarten
- Exclusieve garderobeservice bij voorstellingen
- 10% korting in de winkel van Nationale Opera & Ballet
- Uitnodiging voor premièreborrels na afloop van premièrevoorstellingen (voor 2 personen)
- Uitnodigingen voor de Opera & Ballet Business Lounge (2 premières per jaar, voor 2 personen)
- Mogelijkheid om deel te nemen aan exclusieve activiteiten voor de Geefkringen van Opera en Ballet

Zilveren Patronen (vanaf € 7.500 per jaar)

Privileges van de Bronzen Patronen, plus:

- Luxe programmaboeken van Opera- & Balletproducties thuisgestuurd
- Persoonlijke rondleiding achter de schermen met eigen gasten (15 personen)
- Uitnodiging voor pauzeborrels tijdens premièrevoorstellingen (voor 2 personen)

Gouden Patronen (vanaf € 15.000 per jaar)

Privileges van de Zilveren Patronen, plus:

- Uitnodiging voor 2 personen voor het jaarlijkse OperaDiner of het jaarlijkse BalletDiner
- Uitnodiging voor jaarlijkse lunch of diner met de directie van Nationale Opera & Ballet
- Persoonlijke ontmoetingen met dansers, (koor)zangers en artistiek team

Platina Patronen (vanaf € 25.000 per jaar)

Privileges van de Gouden Patronen, plus:

- Uitnodigingen voor de Opera & Ballet Business Lounge (4 premières per jaar, voor 2 personen)
- Uitnodiging voor 2 personen voor het jaarlijkse OperaDiner én het jaarlijkse BalletDiner
- Mogelijkheid om het gehele artistieke proces van de totstandkoming van een productie te volgen: bijwonen van diverse repetities, bezoeken aan het decor- en kostuum-atelier, en persoonlijke ontmoetingen met regisseurs, choreografen, dansers en zangers.

Diamanten Patronen (vanaf € 50.000 per jaar)

Privileges van de Platina Patronen, plus:

- Uitnodiging voor twee personen voor het BalletGala, de opening van het balletseizoen
- Mogelijkheid om een persoonlijk evenement op maat te organiseren bij Nationale Opera & Ballet

GEEFKRINGEN DE NATIONALE OPERA

Liefhebber (€ 1.000 tot € 5.000 per jaar)

Privileges:

- Abonnement Vriendenmagazine
- Nieuwsbrief over het gezelschap en donateursactiviteiten
- Fotojaarboek De Nationale Opera (elk seizoen cadeau)
- Voorrang en persoonlijke service bij abonnementen en losse kaartverkoop
- Persoonlijke service bij het omboeken van kaarten
- 10% korting in de winkel van Nationale Opera & Ballet
- Zelf bepalen bestemming donatie
- Vriendenactiviteiten (o.a. rondleidingen, repetities, masterclasses en operareizen)
- Season Preview Party
- Exclusieve backstageprogramma's rondom opera's
- Uitnodiging premièreborrels

Bewonderaar (€ 5.000 tot € 10.000 per jaar)

Privileges 'Liefhebber', plus:

- Exclusieve garderobeservice
- Naamsvermelding (indien u daar prijs op stelt)
- Uitnodiging pauzeborrels bij premières
- Exclusieve huisconcerten met operasolisten
- Rondleiding achter de schermen met uw eigen gasten
- Verjaardagsfeestje voor (klein)kinderen achter de schermen

Paladijn (€ 10.000 tot € 25.000 per jaar)

Privileges 'Bewonderaar', plus:

- Luxe programmaboeken van operaproducties
- Jaarlijkse lunch/diner met directie
- OperaDiner (uitnodiging voor 2 personen)

Mecenas (vanaf €25.000 per jaar)

Privileges 'Paladijn', plus:

- Jaarlijks persoonlijk gesprek met directie
- OperaDiner (uitnodiging voor 4 personen)
- Persoonlijke ontmoeting met solisten
- Artistiek proces volgen bij productie naar keuze

GEEFKRINGEN HET NATIONALE BALLET**Corps de Ballet** (€ 1.000 tot € 5.000 per jaar)

Privileges:

- Abonnement Vriendenmagazine
- Nieuwsbrief over het gezelschap en dansers
- Voorrang en persoonlijke service bij abonnementen en losse kaartverkoop
- Persoonlijke service bij het omboeken van kaarten
- 10% korting in de winkel van Nationale Opera & Ballet
- Zelf bepalen bestemming donatie
- Vriendenactiviteiten (o.a. rondleidingen, repetities, masterclasses en balletreizen)
- Season Preview Party
- Diner met Dansers (eigen kosten)
- Uitnodiging premièreborrels

Coryfee (€ 5.000 tot € 10.000 per jaar)

Privileges 'Corps de Ballet', plus:

- Exclusieve garderobeservice
- Naamsvermelding (indien u daar prijs op stelt)
- Uitnodiging pauzeborrels bij premières
- Jaarlijkse lunch met directie
- Rondleiding achter de schermen met uw eigen gasten
- Verjaardagsfeestje voor (klein)kinderen achter de schermen

Solist (€ 10.000 tot € 25.000 per jaar)

Privileges 'Coryfee', plus:

- Luxe programmaboeken van balletproducties
- BalletDiner (uitnodiging voor 2 personen)

Prima Ballerina (vanaf € 25.000 per jaar)

Privileges 'Solist', plus:

- Jaarlijks persoonlijk gesprek met directie
- BalletDiner (uitnodiging voor 4 personen)
- Persoonlijke ontmoeting met solisten
- Artistiek proces volgen bij productie naar keuze

GEEFKRINGEN YOUNG PATRONS CIRCLE

De Young Patrons Circle (YPC) bestaat uit jonge donateurs van Nationale Opera & Ballet in de leeftijdscategorie van 25-40 jaar. De jongerencirkel positioneert zich internationaal en de voertaal is dan ook Engels. Er zijn drie geefniveaus:

YPC Supporter (€ 500 per year)

Privileges:

- Exclusive YPC events at opera and ballet performances, with a pre-performance and post-performance reception, including two special 'Behind the Scenes' events per season.
- One complimentary ticket for the annual International Gala of the Young Patrons Circle.
- International trips, organized together with the International Council, that allow you to experience opera and ballet abroad with our International Partners.
- At opening nights in Dutch National Opera & Ballet: free access for two persons to exclusive interval and post-performance receptions.

YPC Fellow (€ 1.000 per year)

All privileges of a YPC Supporter, plus:

- Two complimentary tickets to the annual International Gala of the Young Patrons Circle.
- Invite to the annual Season Preview Party for all patrons of National Opera & Ballet where the plans for the coming season are announced.
- The opportunity to bring friends to the exclusive Opera & Ballet series of the Young Patrons Circle, in agreement with the manager of the Young Patrons Circle.

YPC Benefactor (€ 2.500 per year)

All privileges of a YPC Fellow, plus:

- Invitation for two persons to the annual Opera Dinner with a surprising program in a spectacular setting.



NATIONALE OPERA & BALLET